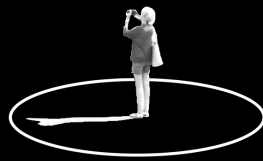


PRE, _____, IMAGINARIOS

2020



C A T Á L O G O

Á L B U M

A T L A S

+ 400 IMÁGENES

+ 135 PARTICIPANTES

1 IMAGINARIO

2ª EDICIÓN AMPLIADA

Y TRADUCIDA

sui generis

Dirección ejecutiva
Pre_Imaginarios2020.

Antonio de Clemente

Dirección creativa. Manuel García-Lechuz

Dirección editorial. Isabel Sebastián
Felipe Sancho

Revisión editorial. Rodrigo Ramos

Diseño gráfico. Diego Ibáñez
Felipe Sancho

Equipo colaborador. Clara Dobón
Alejandro Díaz
Elena Comeras
Elisa Soriano
Pablo Bayego

Promueve:



Colabora:



PRE_IMAGINARIOS2020
catálogo oficial



Suigeneris Ediciones. Zaragoza, España.
ediciones@suigenerisarte.com

Primera Edición Octubre 2020
Segunda Edición Junio 2021

© de la publicación, PRE_IMAGINARIOS
© de la documentación gráfica, sus autores
© de los textos: Antonio de Clemente
Alejandro Díaz
Clara Dobón
María Auxiliadora Gálvez
Manuel García-Lechuz
© de los diagramas: Felipe Sancho
Isabel Sebastián
© de la portada: Diego Ibáñez
© de las fotos: Oliver Duch
Manuel García-Lechuz

www.preimaginarios.com
creacion@arteinvestigacioncultural.com

ISBN: 978-84-122691-0-9
Depósito legal: Z1327-2020

Printed in Spain
Reservados todos los derechos

índice

01 #catálogo

55 #montaje

59 #atlas

63 #prensa

65 #cierre

67 #readings

PRE _____ IMAGINARIOS

"UNA PROSPECTIVA VISUAL DESDE LA ARQUITECTURA
PARA IMAGINAR LA CIUDAD ANTES DE QUE OCURRA"



GRANDIOSO ACONTECIMIENTO ARQUITECTÓNICO

17 OCT - 27 OCT

CENTRO
CÍVICO
RÍO EBRO,
ALBERTO DUCE, 2

23 OCT - 08 NOV

ANTIGUOS
DEPÓSITOS
PIGNATELLI,
CUÉLLAR, 2

29 OCT - 25 NOV

COLEGIO OFICIAL
DE ARQUITECTOS
DE ARAGÓN,
SAN VOTO, 7

Z A R A G O Z A

LA PRIMERA EXPOSICIÓN COLECTIVA SOBRE IMAGINARIOS DE ARQUITECTURA Y CIUDAD POST-2020. UN ATLAS COMÚN DE VISIONES PRODUCIDAS SOBRE EL QUE COMENZAR A RECONFIGURAR LOS IMAGINARIOS DESDE LOS QUE PENSAMOS NUESTRAS CIUDADES. PROMUEVE: ARTE E INVESTIGACIÓN CULTURAL Y AYUNTAMIENTO DE ZARAGOZA. COLABORA: COAARAGÓN. EINA UNIVERSIDAD DE ZARAGOZA. BERNA OBRAS Y PROYECTOS.

PRE

IM

Este es el catálogo de la exposición

pre_____imaginarios is a collective exhibition of images on architecture, urban and interior projects gathered to start understanding the possibilities for the future of our cities, from the images that architecture schools and professional studios produce about them year by year.

It is the shared elaboration of a global atlas of visions, as way to ask ourselves “where are we?” and take the uncertain current scenario post-2020 as a chance to revise our design narratives: The reconstruction of the imaginaries from which we propose.

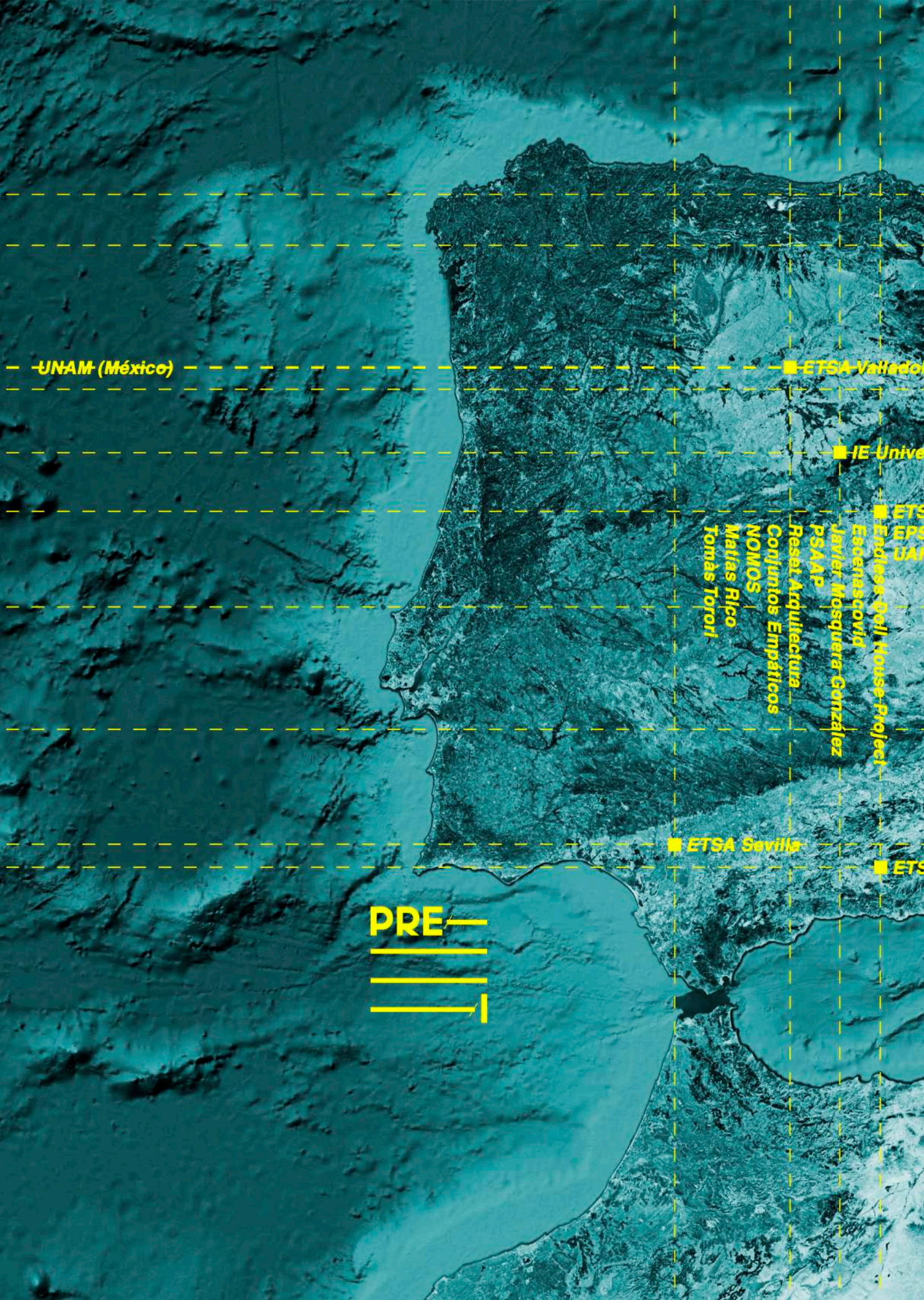
*This is the official
catalog of the show.*

AGINARIOS

2020

pre_____imaginarios es una exposición colectiva de imágenes de proyectos de arquitectura, ciudad e interior con la que poder empezar a entender las posibilidades para el futuro de nuestras ciudades, desde las imágenes que de ellas se hacen cada año desde las escuelas de arquitectura, urbanismo e interiores y los estudios profesionales.

Es la elaboración de un atlas común de visiones producidas, como una forma de preguntarnos "¿dónde estamos?" y entender la coyuntura actual post-2020 como oportunidad para una revisión de narrativas: La reconstrucción de los imaginarios desde los que proponemos.



UNAM (México)

ETSA Valladolid

IE Univer

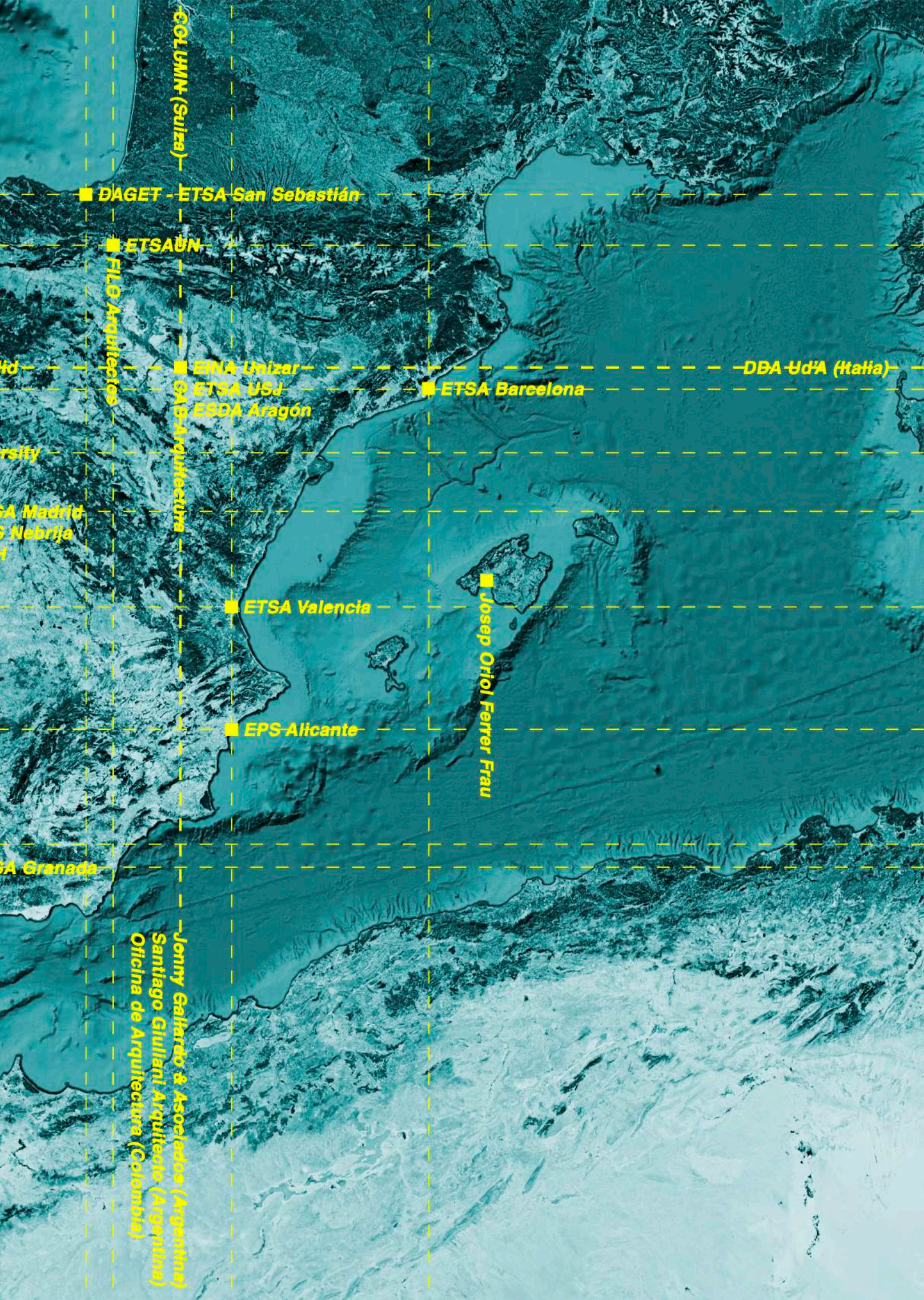
ETSA de
Arquitectura
de la Universidad
de Valencia

Endless Cell House Project
Escenoscovid
Javier Mosquera Gonzalez
PSAAP
Resel Arquitectura
Conjunios Empatícos
NOMOS
Matías Ríco
Tomás Torroil

ETSA Sevilla

ETSA

PRE
|
|
|
|



COLUMN (Suiza)

■ DAGET

ETSA San Sebastián

■ ETSAUN

FILB Arquitectos

■ ENA Unizar

ETSA USA
ESDA Aragón

■ ETSA Barcelona

DBA Ud'A (Italia)

■ ETSA Valencia

■ Josep Oriol Ferrer Frau

■ EPS Alicante

SA Granada

Jonny Galfarbo & Asociados (Argentina)
Santiago Giuliani Arquitecto (Argentina)
Oficina de Arquitectura (Colombia)

LEER DIFÍCIL,
PENSAR DIFÍCIL,
COMER DIFÍCIL,
TRAGAR DIFÍCIL,
ESCUPIR 11

IMAGINARIOS
REALES: LA
REVOLUCIÓN
SOMÁTICA 21

PARAFERNALIA DE
UN ODRADK
POST-DIGITAL 27

PRE _____ TEXTO 29

EMBRIAGUEZ+
ESTÉTICA =
PUBLICIDAD 53

#ecologías #ecologies

#confort #comfort

#cuerpo #body

#convivencia #coexistence

#digital #digital

#lenguaje #language

#herencia #heritage

#programable #programmable

#poder #power

#crisis #crisis

Desde PRE___IMAGINARIOS 2020 hemos querido sugerir una taxonomía propia de cualidades y perspectivas. Una aproximación a los imaginarios mediante el contenido y la pregnancia de las imágenes a través de las palabras como hashtags. Cualidades combinables, compatibles y sobre todo enmarcadas en la actualidad de 2020. Desde el contexto real que nos rodea y el análisis

relaciones entre sistemas,
simbiosis programáticas o
procesuales, equilibrios de
fuerzas

tramas y urdimbres,
mapas neuronales
velocidades de
transferencia y transporte

#network

#red

entornos de control,
escalas 1:1, estudios
de seguridad y salud,
atmósferas

lo privado, personal, la
autoconsciencia como
saber sensorial y espacial,
el confort hacia dentro

#intimidad
#intimacy

carne, políticas de lo
sensual, glándulas,
revolución somática,
humano-materia-naturaleza

principios de la conservación,
ciclos de procesado,
digestiones, regresiones,
cultura material, urgencia

#energy #energía

relaciones en el todo,
comportamientos
múltiples, gestión del
espacio, sociedad

vehículos, servicios de
transporte y paquetería,
ecologías socioeconómicas,
gestión del tiempo

#mobility
#movilidad

mundo real, mundo virtual,
mundo programado,
simulaciones, gramáticas
computacionales, modelos

excesos y
residuos, reciclajes,
reconfiguraciones del
imaginario háptico

#matter #materia

pautas de relación,
normas de asociación,
sintáxis elementales o
estructurales, habla

identidad única fluctuante,
vinculada a su origen y
destino, inetiquetable en el
medio

#trans #trans

cuando la materia huele,
procesado de antigüedades,
transgresiones de lenguajes
arcanos, éxodos

anteposiciones del
lenguaje, adaptaciones
del habla, expresión de un
nuevo marco de juego

#neworder
#nuevorden

carácteres y conductas de lo
performativo, lo dinámico y/o
mutable, actualizaciones y
prototipos de la realidad

revisiones elementales
del lenguaje, glosarios
traducidos en el tiempo,
muertos vueltos en vida

#thegeneric
#logenérico

acumulación de la
energía potencial, pesos
y balanzas, políticas de lo
grande

encuentros y
desencuentros, resolución
de pleitos urbanos,
combinatorias aplicadas

#conflict #conflicto

confluencia de problemas
universales, revisión de
daños estructurales, catas
y peritajes de riesgo

actitudes de acción,
responsabilidades
asumidas, gestión de
riesgos y cesión de poderes

#politics
#política

de todas las imágenes recibidas, hemos querido huir de las tipificaciones convencionales de los grandes temas de la arquitectura y la ciudad, para proponer un glosario mestizo y entrecruzado que nos permita también acercar las imágenes entre sí creando vínculos, componiendo la base del pre_imaginario de la exposición.



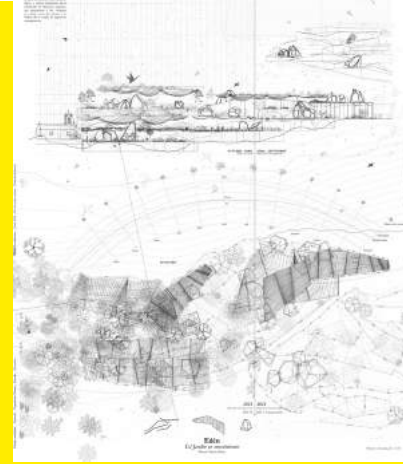
Marta Salas Humanes. ETSA Sevilla. #trans #ecologías #crisis



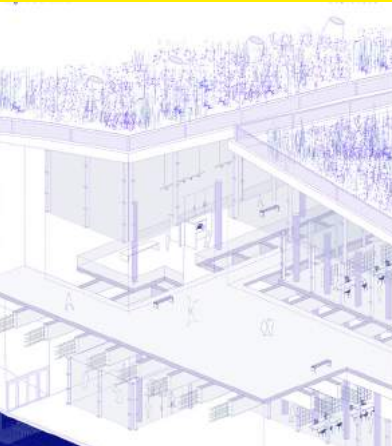
Tamara Paulina Vega Galicia. Facultad de Arquitectura, UNAM #confort #ecologías #confort



Matías Rico. Madrid. #materia #materia #ecologías



Marta Chicón Pérez. ETSA Madrid. #nuevorden #ecologías #intimidad



Jesús Mora Fernández. ETSA Madrid. #lenguaje #ecologías #materia



Carmen Bentabol Esparza. ETSA Sevilla. #ecologías #digital #conflicto



FILO Arquitectos. Pamplona. #ecologías #digital #convivencia



Iñigo Gutiérrez Vélez. ETSA Madrid. #ecologías #poder #cuerpo



Cristian Orsino. Università degli Studi "G. d'Annunzio" Chieti, Pescara. #ogenerico #ecologías #nuevorden



José Antonio Costela Mellado. ETSA Madrid. #política #crisis #ecologías



Pablo Bayego Benedí. EINA Zaragoza. #confort #ecologías #enguaje



Carlos Javier Villar Villalobos. ETSA Madrid. #ecologías #conflicto #red



Jorge Marín Gambón. EINA Zaragoza. #ecologías #convivencia #programable



Marta Rodríguez Iturriaga. ETSA Granada. #ecologías #ecologías #cuerpo



Isabel Artal Sanz. ETSAUSJ Zaragoza. #convivencia #cuerpo #ecologías



Eduardo Coronado. ETSA Granada. #ecologías #política #programable

leer difícil, pensar difícil, comer difícil, tragar difícil, escupir

Manuel García-Lechuz Sierra

Fragmento de un artículo publicado en Agosto de 2018 de autoría desconocida bajo el título: *leer rápido, pensar rápido, comer rápido, tragar rápido, escupir*

“
Uno de mis hábitos viejóvenes durante el tiempo en Madrid era acudir de tanto en tanto a desayunar solo a Clao's, una cafetería modelna de Argüelles, donde sirven brunch y va gente que toma el brunch. Está en el límite entre lo modelno y "lo de moda", pero mantiene un espacio agradable con grandes ventanas al Aldi de la acera opuesta. Qué le vamos a hacer. La baldosa hidráulica blanca le da un punto noble y el banco forrado en gasa roja donde me gustaba sentarme es a veces cómodo.

Era un día torpe y temprano por la mañana. Fui antes de entrar al estudio, a desayunar y comprar el almuerzo a base de croissants para tomarlos luego con el café. En el banco rojo, el sitio pequeño de al lado de la puerta y "si me podéis limpiar la mesa por favor". Un caballero negro con polo rosa delante, un joven blanco con camisa azul a noroeste y a mi izquierda señores mayores de estos de Madrid con el pelo repeinado ellos y gafas de diva ella. Un buen show se prepara cuando el encargado sacando los platos del lavavajillas decide sumarse a la dinámica del día y dejarlos caer al suelo con una chascarrazo sordo en todo el establecimiento.

Cuando das una palmada estando cerca de un gato, activa el estado de alarma y mira fijamente hacia la fuente del ruido, paralizado, casi atento. A los diez segundos parece haber borrado el espacio temporal inmediato pasado y sigue gateando como antes del plas plas.

El joven de la camisa rosa hizo el ademán del gato con el plas crash, el del polo y su acompañante portuguesa creo recordar que también y los abuelos madrileños estaban encantados de conocerse. Las lámparas de araña que cuelgan del techo no se movieron, no fue para tanto.

Hay una tendencia actual hacia las cosas que no son para tanto. Nada es para tanto, indudablemente. Pero tanto, ha pasado de días a segundos en muy poco tiempo. No tanto. Una redefinición forzada de lo que dura un instante. Ahora bien, ¿y aquellos suricatos del Rey León, erguidos mirando al sol naciente al inicio de la película? Tanto bicho atento no hubiera estado mal ver durante el desayuno. No es tontería destacar que podrían llegar a ser los seres más atentos de la tierra en estos días.

Tiene una explicación. El esfuerzo entre mover la cabeza como el gato y mantenerse erguido tieso como el suricato en el ser humano social aparece más como la actitud felina automatizada. Un "visto y no visto" integral, como el desnudo de la canciller alemana en la playa (1 semana).

No es cuestión de importancia ni de interés ya, sino una consecuencia de la reducción de los instantes a su mínima

expresión. No tienen valor. La relación proporcional entre un estímulo y el tiempo que se le hace caso ha precipitado al mínimo histórico, sea cuál sea la escala del estímulo. Es decir:

- El splash crash y los añicos esparcidos sobre el pan: 3 segundos.
- La nueva foto subida por los señores mayores: 0,5 segundos
- Ciudadanos blancos matando ciudadanos negros: 1/2 minuto en el telediario
- Negros matando blancos: 1 minuto
- Ganar la Champions: 3 a 5 días y 3 a 5 telediarios completos
- Asalto terrorista a la rotativa de una revista francesa satírica: 1 semana y media
- Cada uno de los ataques terroristas siguientes: 2 semanas
- Donald Trump: 1 noticia en cada periódico al día
- La muerte de la Tierra a manos del ser humano: 1 story en Instagram cada 4 días.
- Para todo lo demás: Los vídeos de Playground en tu Facebook siempre que quieras.

Y así...

¿Qué fenómeno es este que ha alcanzado velocidad mayor que la lumínica? La inmediatez con que se asimila la información en la era del milenio, debido a la capacidad de generación y transmisión de información "a granel" que existe actualmente es inaudita. Comer sin respirar, tragar o escupir. Todo bueno, vamos.

Es placebo. No.

Es una optimización intencional del contenido de los mensajes. Es una cuestión germinal, de una idea germen original que instalada con benevolente malicia en la mente puede suscitar una reflexión posterior e incluso tardía al momento de recibir un estímulo.

Por su capacidad de latencia, la idea se mantiene viva al ralentí en rincones cerebrales hasta que vuelve a reactivarse por necesidad de ser resuelta. "Tener un rún rún" puede decirse. Darle vueltas a la cabeza.

Esto es:



Claudia Liarte Casanova. EINA Zaragoza + ETSA Madrid. #ecologías #convivencia #energía

POSTULADOS PARA EL CORRECTO USO DE LA VIRALIDAD IDEOLÓGICA COMO HERRAMIENTA DE COMUNICACIÓN EFECTIVA EN LA ERA DEL MILENIO

1. Los postulados sobre Viralidad Ideológica que aquí se anuncian no tienen una resolución práctica real, homologable y estandarizable, de los planteamientos teóricos que los originan.
2. La Viralidad Ideológica siempre ha existido, pero ahora es mucho más rápida y se esconde para ser olvidada, pero permanecer latente.
3. Del postulado anterior se deduce que la Viralidad Ideológica es en sí misma un fenómeno de Viralidad Ideológica.
4. Un trocito infinitesimal de una idea con capacidad de engendrar la especie es lo mínimo necesario para poder establecer una Comunicación Remota Viral.
5. A la hora de intentar poner en práctica la Viralidad Ideológica es preciso dominar las artes comunicativas arcaicas que puedan servir como película soluble de esa idea germen que se pretende transmitir. (Postulado de la Homeopatía Comunicativa)
6. La efectividad de la Viralidad Ideológica depende en gran medida de la paciencia del emisor por esperar efectos visibles en el receptor una vez realizado el acto comunicativo.
7. La Viralidad Ideológica es por tanto un proceso lento, con capacidad para matar y generar vida, pero que hasta el momento solo ha matado.
8. Como herramienta de comunicación, la Viralidad Ideológica posee una alta capacidad de influencia en la mente. Por ello, queda prohibido su empleo como medio de propaganda, publicidad o poder.
9. El desarrollo tecnológico de las herramientas comunicativas digitales es una variante malinterpretada de la Viralidad Ideológica que sin embargo puede reconvertirse en pro de su efectividad.
10. El ansia por la inmediatez en los tiempos actuales no ha supuesto sino el empoderamiento de las capacidades de la Viralidad Ideológica como herramienta de crecimiento y progreso, y por ello es responsabilidad común saber ponerla en uso.

”

Hasta aquí el artículo. ¿Son ideas o son imágenes?

La conformación de nuestro pensamiento se muestra cada día más fragmentaria, compuesta por los trozos almacenados, procesados, optimizados y recuperados de lo que quedó o nos inquietó en algún momento, ideas, imágenes. Las asociaciones unívocas comienzan a extinguirse en nuestra cabeza para dar paso a una red propia de sinapsis cognitivas que permita administrar la ingesta de nuevas ideas entrantes. Un imaginario. Y cada vez son más los fragmentos, y más difíciles de relacionar.

El tiempo, por su parte juega a su favor siempre por delante. Entre 2018 y 2021 la aceleración de eventos ha sido radical e ininterrumpida. Cada año pasa más rápido y plantea un cambio de contexto casi coyuntural entre uno y otro. De las sociedades multiculturales a las pandemias mundiales, cada uno deja un nuevo fragmento o varios de ellos en nuestra cabeza con los que seguir alterando nuestra cosmología personal de imágenes.

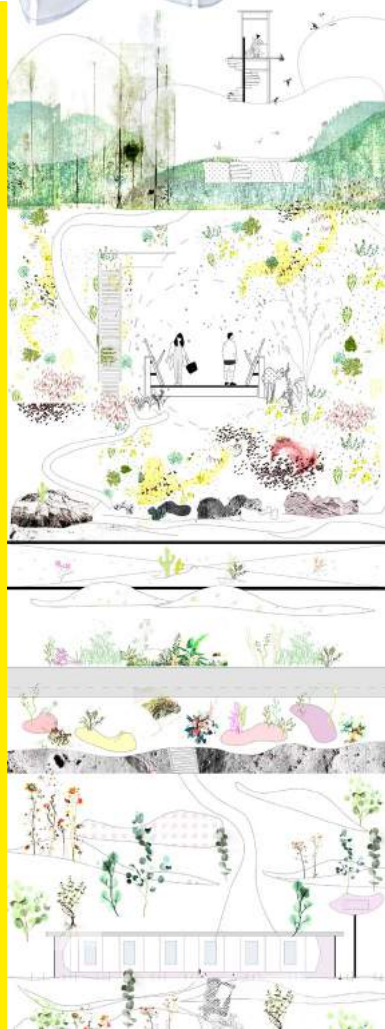
Así el almacenamiento es acumulativo y fractal, y produce un proceso evolutivo de nuestros propios imaginarios y de sus reglas de crecimiento y mutación. Celebra el fragmento, la complejidad, porque define progresivamente una identidad del conjunto más rica, pero tiene que saber conectar unos con otros. *“Aprender a operar con sistemas complejos y a regular la generación de acontecimientos y figuras implica una mirada atenta al contexto, implica reconocer y acomodar diferencias. Este modo de proceder podría definirse como un pensamiento ecológico, un ser sistémico en sí, donde cobran importancia los modos de relación con otros sistemas.”*¹

A esto se referiría la viralidad ideológica. Al proceso comunicativo asociado a la relación de los imaginarios individuales entre sí. Defina el suyo. No hace falta pensar mucho en ello, es algo instantáneo y connatural a nuestro propio funcionamiento como seres humanos. Pero es difícil de clarificar, muta. Al menos de momento, saber y entender su potencial nos permitirá convertirlo en una herramienta prospectiva, desde la que podamos converger para recrear el futuro, siempre a través de la suma intrincada de todos los fragmentos del presente.

Escupe.

Manuel García-Lechuz Sierra

¹ L. Ortega, *El Diseñador Total* (Barcelona, Puente Editores, 2017), 30.



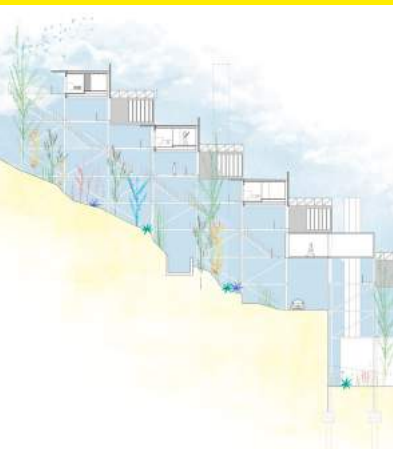
Carlos Prisco Carrasco Bara. EINA Zaragoza. #ecologías #intimidad #convivencia

Paloma Ramírez Sanjuán. ETSA Madrid. #ecologías #poder #política

Andrea García Blasco
ETSA Barcelona.
#red #ecologías #energía



Ana Areso Apesteguía. EINA Zaragoza + ETSA Madrid.
#ecologías #cuerpo #poder



Beatriz Ariño Cabau. ETSA Barcelona. #ecologías #intimidad #materia

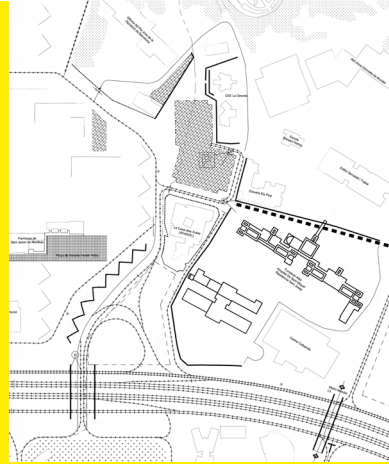
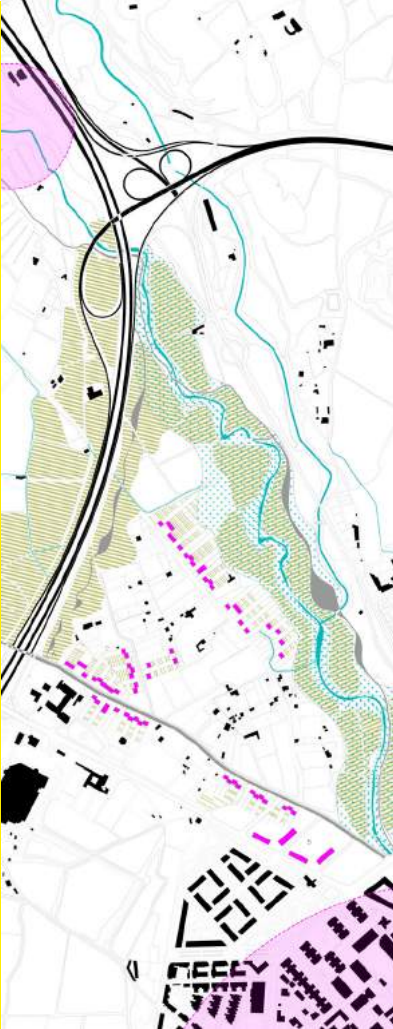
Clara Dobón Ricarte. EINA Zaragoza. #conflicto #ecologías #nuevorden

Marta Rodríguez Iturriaga. ETSA Granada. #ecologías #ecologías #cuerpo



MatteoAlmonti. Università degli Studi "G. d'Annunzio" Chieti, Pescara. #confort #ecologías #nuevorden

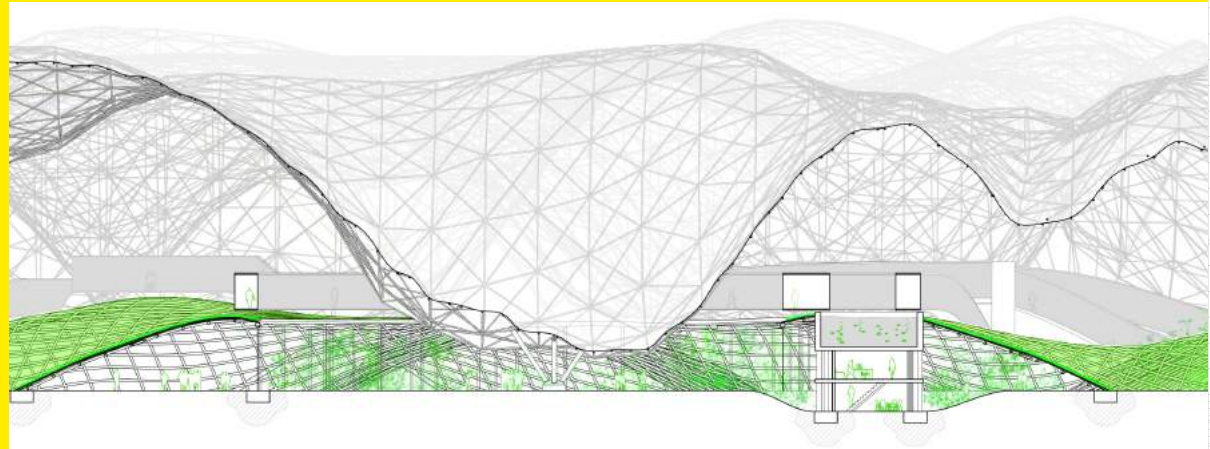
Diego Ibáñez Lahoz. EINA Zaragoza. #materia #política #ecologías



Izaskun Soto López. DAGET - ETSA San Sebastián + ETSA Barcelona. #red #conflicto #materia



Alejandro Fuentes Arias. ETSA Madrid. #red #conflicto #crisis



Alejandro Díaz Pérez. EINA Zaragoza. #red #crisis #nuevorden

#red #network

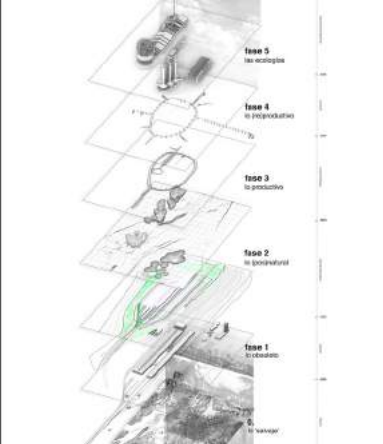
Irene San Román Oliveros. ETSA Madrid. #red #programable #intimidad



Marta Molíns + Diego Catena + Jorge Abad + Claudia Gadea. EINA Zaragoza. #convivencia #red #nuevorden



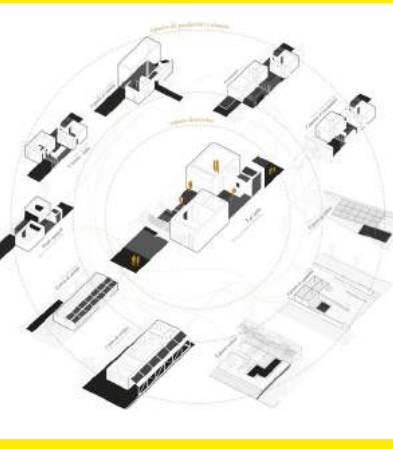
Irene Landa. ETSA Madrid. #digital #red #crisis



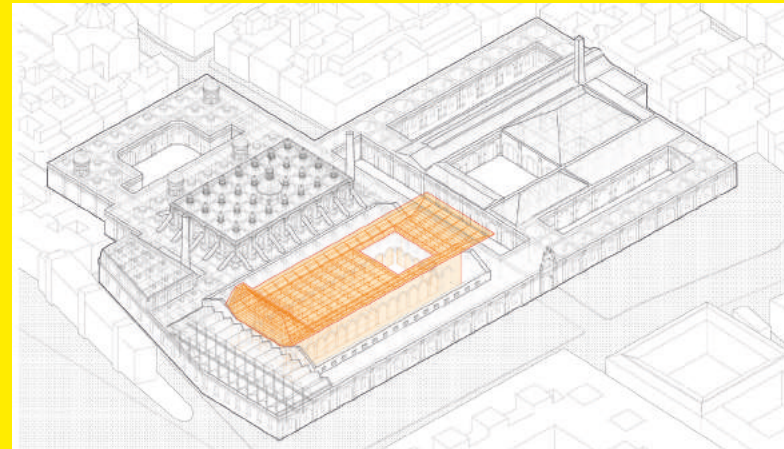
Natalia Giménez Álvarez. ETSA Madrid. #conflicto #red #nuevorden



Javier Valenzuela. ETSA Sevilla + ETSA Barcelona. #red #ogenerico #ogenerico



Ana Lahoz Navarro. ETSA Madrid. #nuevorden #herencia #red

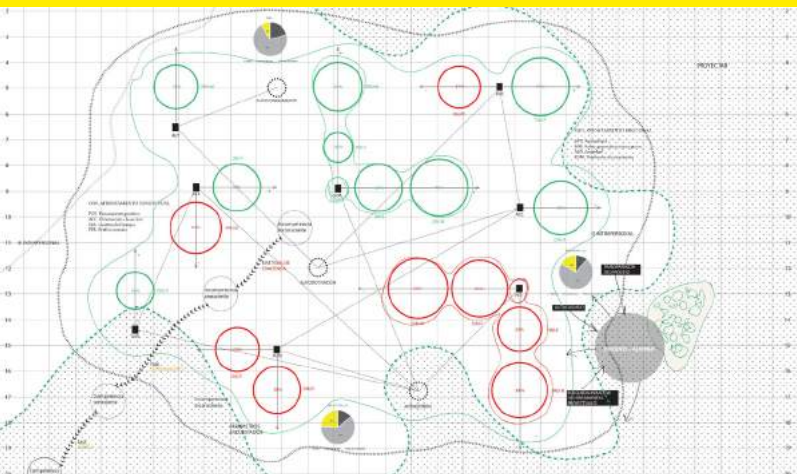


Javier Montori Montolar. EINA Zaragoza. #nuevorden #conflicto #red

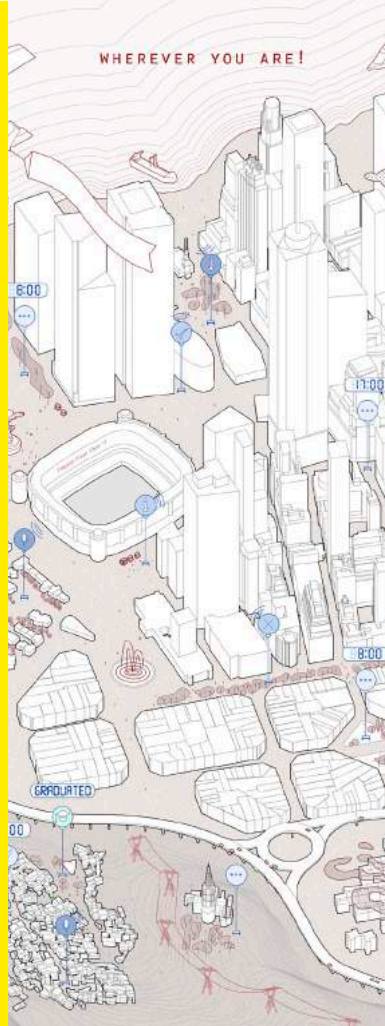




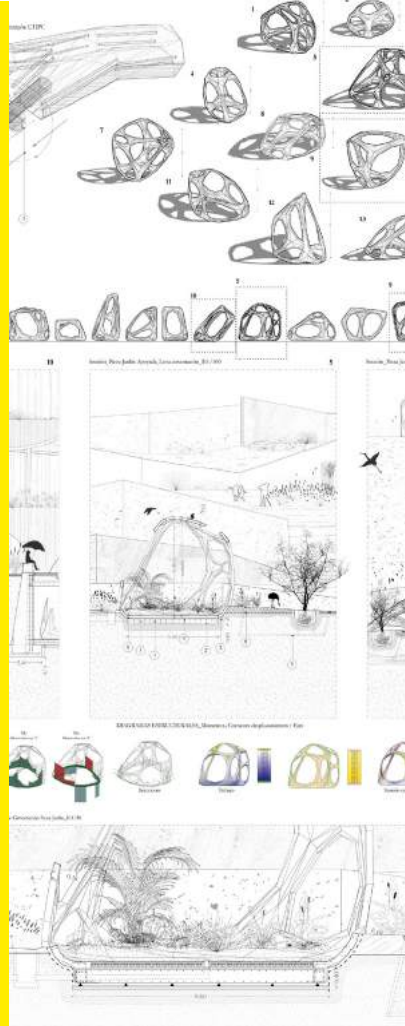
Gilen Txintxurreta Beitia. DAGET - ETSA San Sebastián + ETSA Barcelona. #red #conflicto #trans



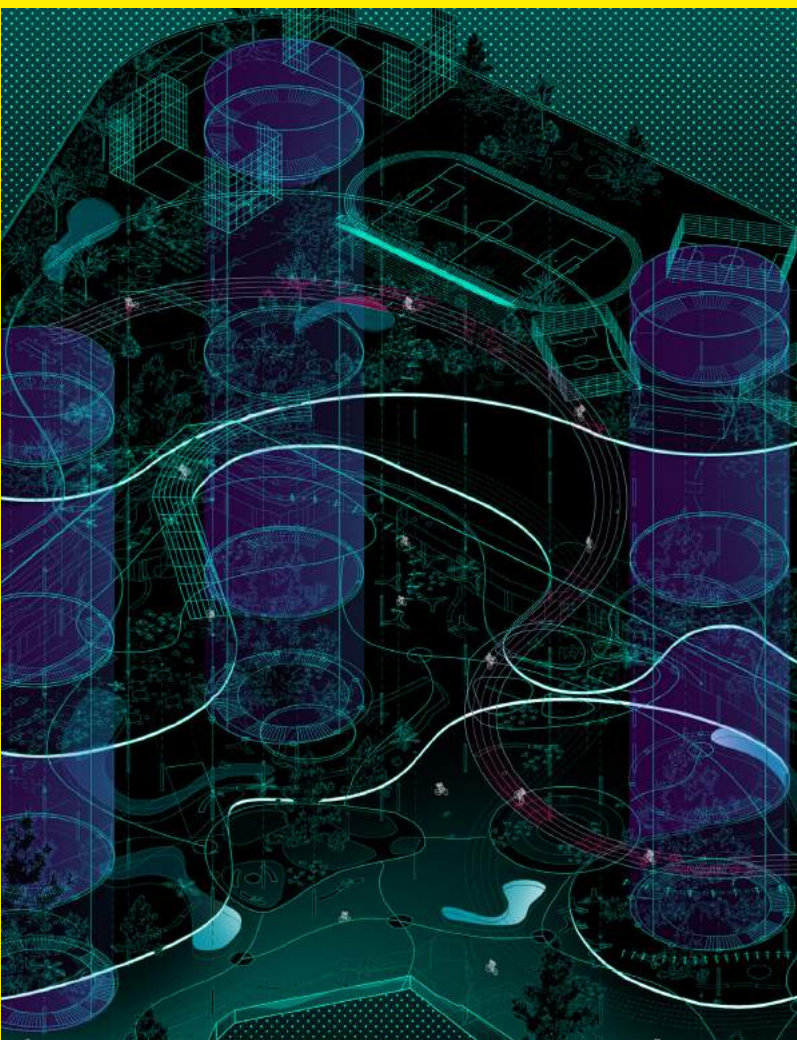
Alicia Ruiz Pastor. ETSA Madrid. #red #herencia #trans



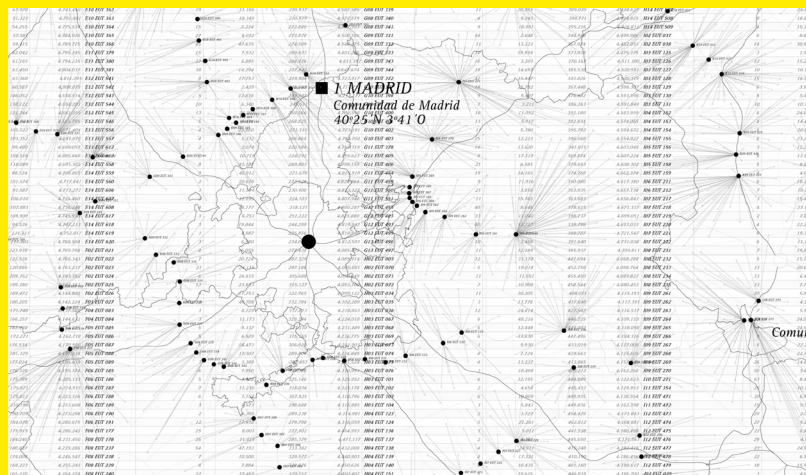
Sem Fernández Varela. ETSA Madrid. #red #convivencia #programable



Marta Chicón Pérez. ETSA Madrid. #nuevorden #ecologías #red



Wladimir Pulupa Sanguña. ETSA Madrid. #movilidad #red #digital



Enrique Morillo Pizarro. ETSA Madrid. #red #política #crisis



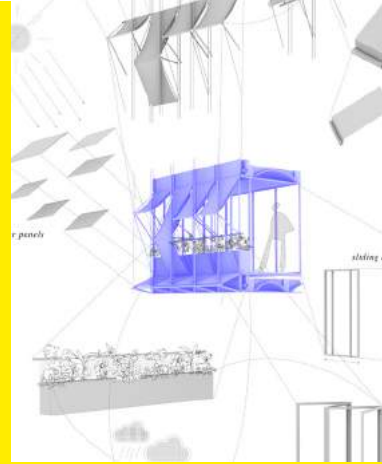
Carlos Javier Villar Villalobos. ETSA Madrid. #ecologías #conflicto #red



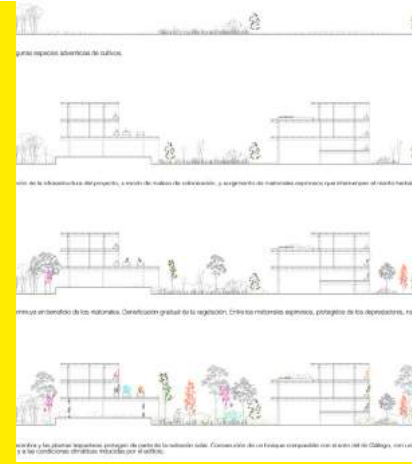
Elvira Fernández García. ETSA Madrid. #movilidad #intimidad #red



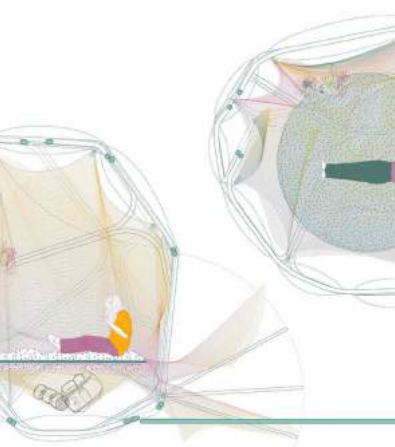
Clara Asperilla Arias. ETSA Madrid + ETSA Barcelona. #lenguaje #confort #convivencia



Eduardo Puertes Espert. ETSA-UPV Valencia. #confort #trans #herencia



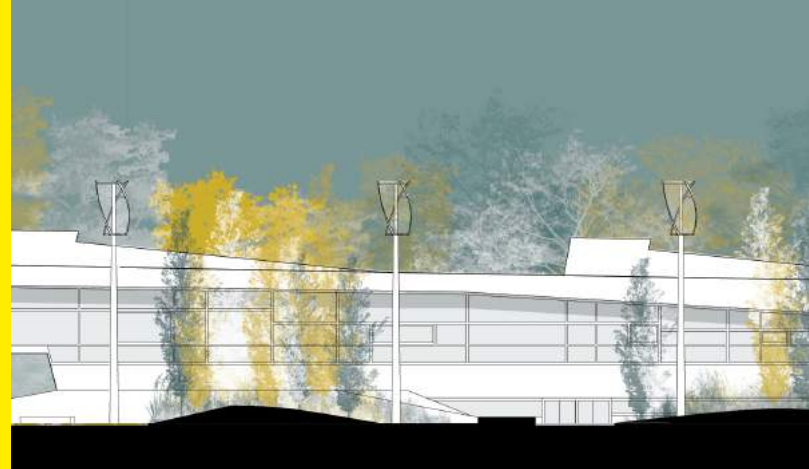
Pablo Bayego Benedí. EINA Zaragoza. #confort #ecologías #lenguaje



Lucía Torre Arce. ETSA Madrid + ETSA Barcelona. #convivencia #confort #intimidad



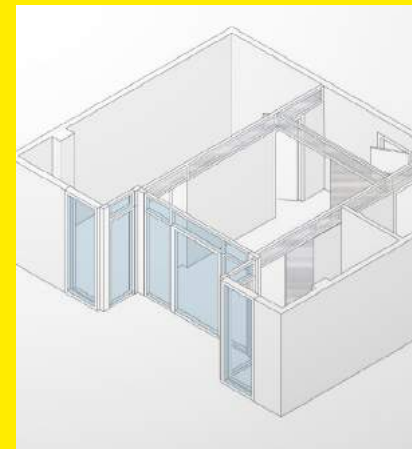
Josep Oriol Ferrer Frau. Palma de Mallorca. #materia #confort #convivencia



Matteo Almonti. Università degli Studi "G. d'Annunzio" Chieti, Pescara. #confort #ecologías #nuevorden



Clara Asperilla Arias. ETSA Madrid + ETSA Barcelona. #lenguaje #confort #convivencia



CAB Arquitectura. Zaragoza. #digital #energía #confort



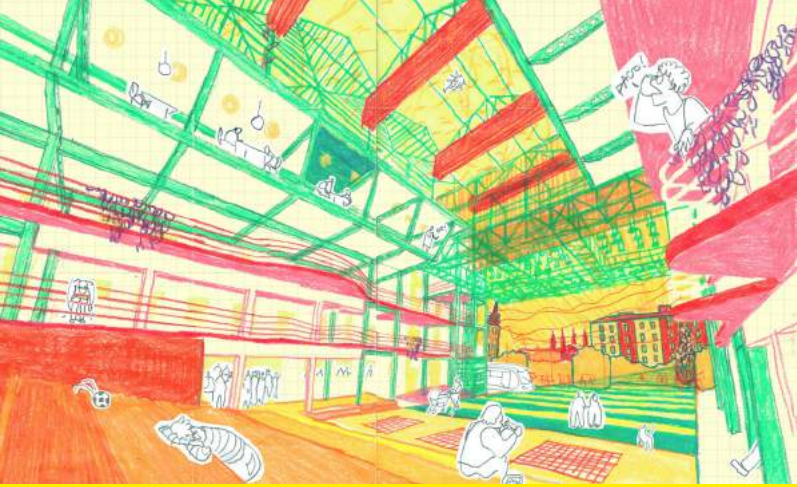
Tamara Paulina Vega. Fac. de Arquitectura, UNAM #confort #ecologías #confort



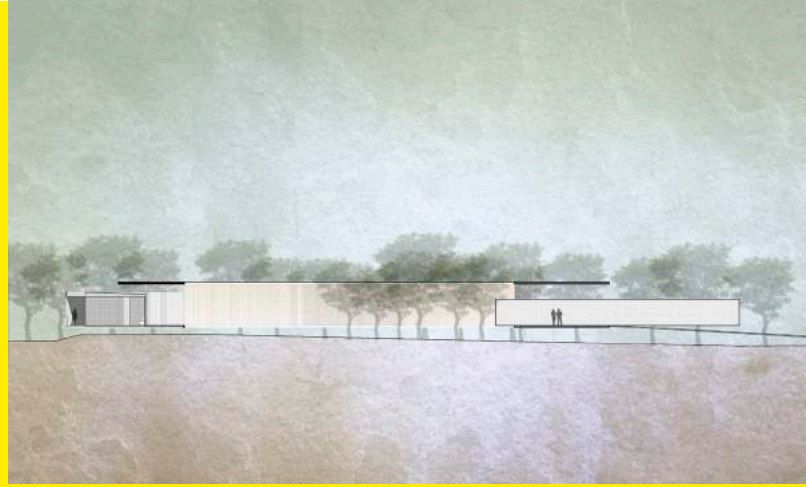
Tamara Paulina Vega. Facultad de Arquitectura, UNAM #confort #ecologías #confort



Blanca Herrero Boton. ETSA Madrid. #intimidad #confort #programable



Manuel García-Lechuz Sierra. EINA Zaragoza + ETSA Madrid. #cuerpo #confort #programable



Adrián Lanaspá. ETSA USJ Zaragoza. #confort #intimidad #conflicto



Ismael Soliman Mesas. ETSA Sevilla. #confort #materia #programable



#confort
#comfort

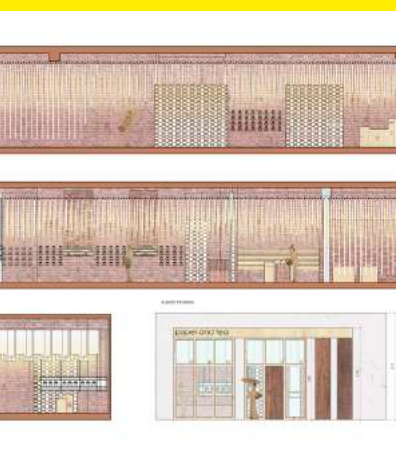


Pilar Gimenez Abad. ETSA Valencia. #energía #confort #intimidad

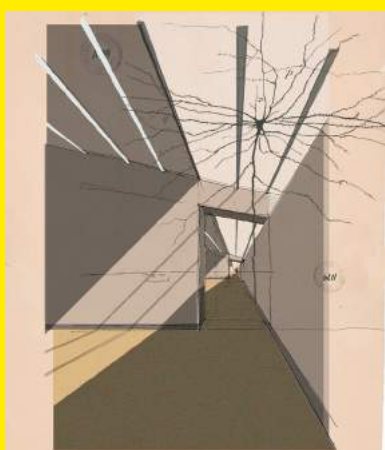


Elena Comeras Díez. EINA Zaragoza. #intimidad #confort #política

Santiago Giuliani Arquitecto. Neuquén, Argentina. #confort #lenguaje #intimidad



Micaela Cifuentes Tridico. ESDA Aragón. #convivencia #intimidad #confort



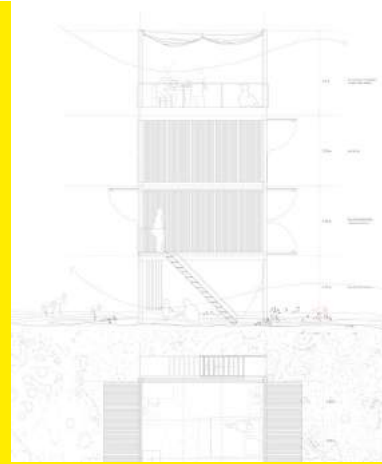
Carlos Puente. EINA Zaragoza. #materia #herencia #confort



Carlos Martín Guiu. ESDA Aragón. #nuevorden #confort #convivencia



Irene San Román Oliveros. ETSA Madrid. #cuerpo #programable #intimidad



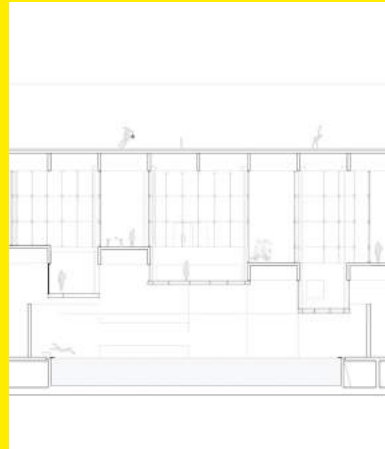
Elvira Fernández García. ETSA Madrid. #movilidad #intimidad #red



Jorge Sanz Bermejo. ETSA Madrid + NTUA + ETSA Barcelona. #convivencia #programable #intimidad



Blanca Herrero Boton. ETSA Madrid. #intimidad #confort #programable



Viviana Conde Granados. ETSAUN Navarra. #intimidad #logenérico #intimidad



Lucía Torre Arce. ETSA Madrid + ETSA Barcelona. #convivencia #confort #intimidad



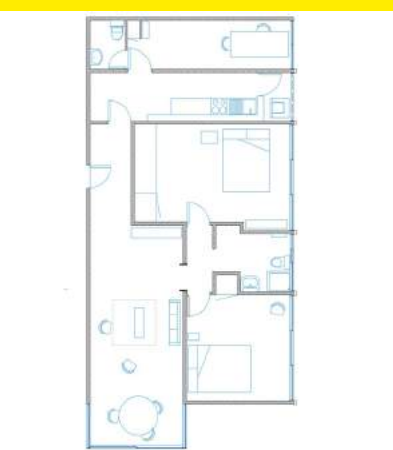
Adrián Lanaspá. ETSA USJ Zaragoza. #confort #intimidad #conflicto



Carlos Mombiela Torres. ETSA Madrid. #intimidad #conflicto #poder



Nuño Zapata de Porras-Isla F. ETSA Madrid. #materia #intimidad #materia



Tomás Torori. ETSAM. #convivencia #intimidad #intimidad



Jesús Rodríguez Medina. ETSA Granada. #intimidad #movilidad #intimidad



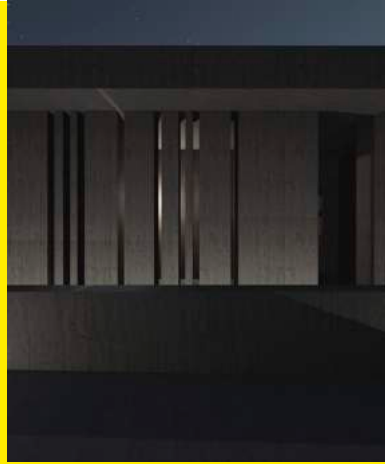
Beatriz Ariño Cabau. ETSA Barcelona. #ecologías #intimidad #materia



Santiago Giuliani Arquitecto. Neuquén, Argentina. #confort #lenguaje #intimidad



María Callejero Blasco. EINA Zaragoza. #materia #intimidad #programable



Fabio Ferrer Montañés. ETSA USJ Zaragoza. #lenguaje #intimidad #programable



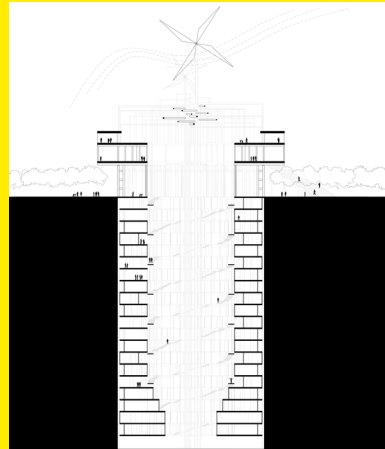
Ángela Emma Molina Calzada. UAH. #convivencia #intimidad #convivencia



Viviana Conde Granados. ETSAUN Navarra. #intimidad #logenérico #intimidad



Alejandro Martínez Alcrudo. EINA Zaragoza. #cuerpo #intimidad #materia



Alejandro Moreno Ruiz. ETSA Valencia. #logenérico #convivencia #intimidad



Jesús Rodríguez Medina. ETSA Granada. #intimidad #movilidad #intimidad



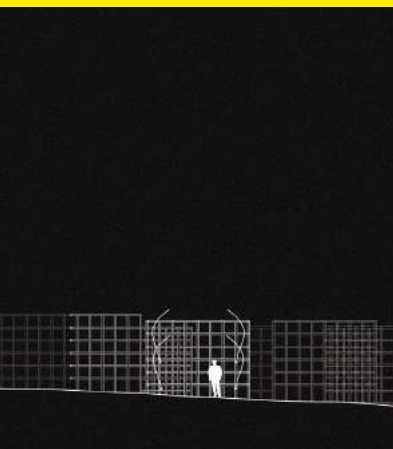
Tomás Torori. ETSAM. #convivencia #intimidad #intimidad



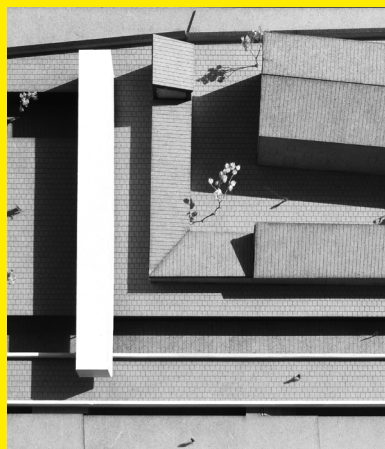
Elena Comeras Díez. EINA Zaragoza. #intimidad #confort #política



Micaela Cifuentes Tridico. ESDA Aragón. #convivencia #intimidad #confort



Rosa Martín Escartín. EINA Zaragoza. #intimidad #crisis #crisis



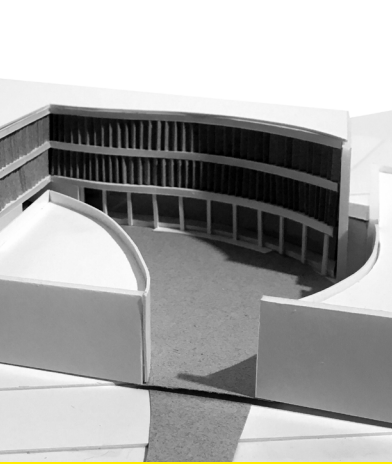
Pilar Gimenez Abad. ETSA Valencia. #energía #confort #intimidad



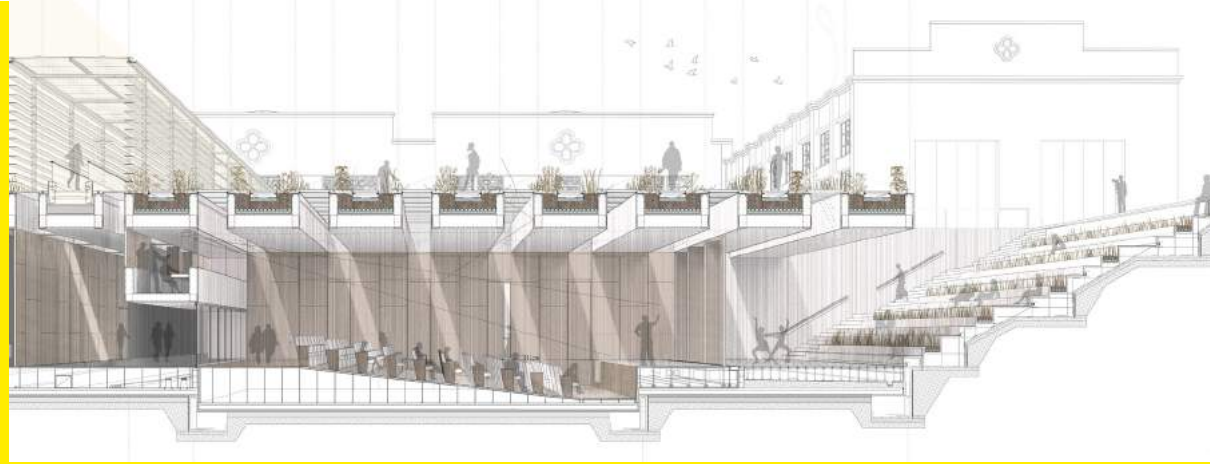
Eduardo Puertes Espert. ETSA-UPV Valencia. #confort #trans #intimidad



Carlos Prisco+Alba Aparicio. EINA ZGZ #ecologías #intimidad #convivencia



María Cuartero Aured. EINA Zaragoza. #cuerpo #herencia #lenguaje



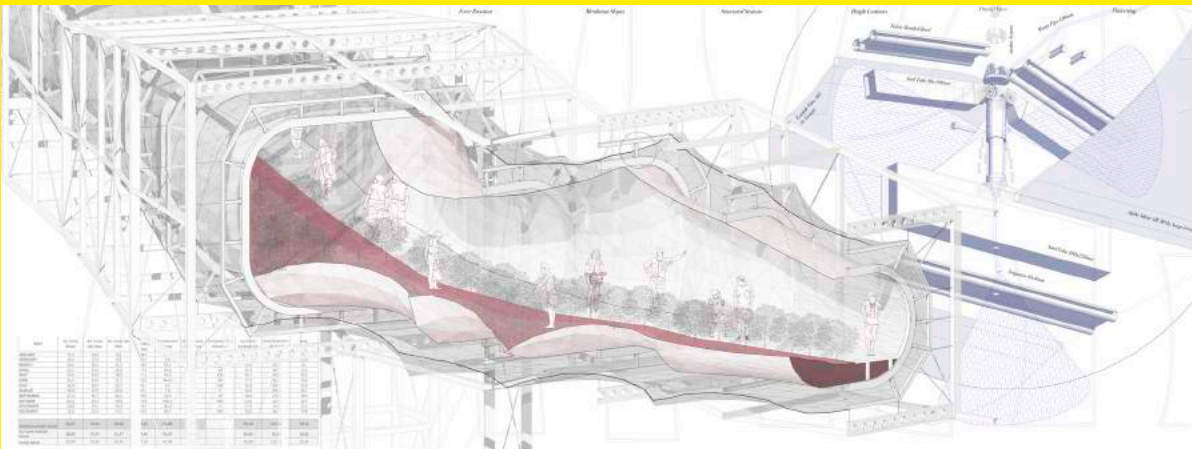
Marta Rodríguez Iturriaga. ETSA Granada. #ecologías #ecologías #cuerpo



NOMOS. Madrid. #nuevorden #materia #cuerpo



Luciana Teper. ETSA Madrid. #cuerpo #poder #crisis



#cuerpo #body

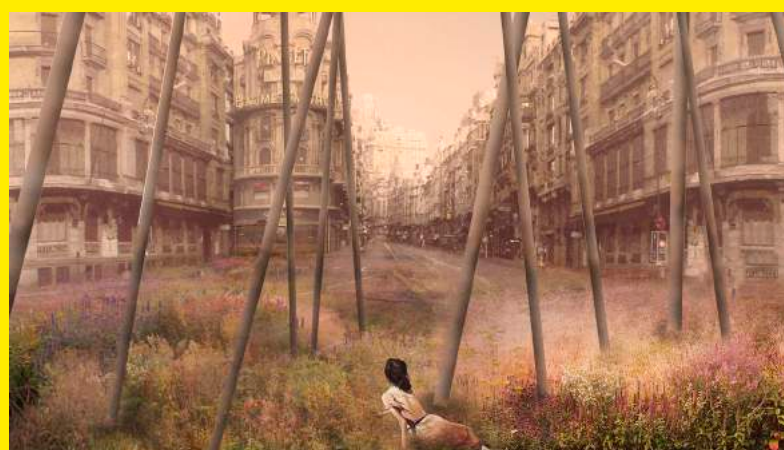
Manuel García-Lechuz Sierra. EINA Zaragoza + ETSA Madrid. #cuerpo #herencia #programable



Angel Cobo Alonso. ETSA Madrid. #cuerpo #digital #herencia



Rubén Gutiérrez Llamas. ETSA Madrid. #cuerpo #cuerpo #conflicto



Iñigo Gutiérrez Vélez. ETSA Madrid. #ecologías #poder #cuerpo



Luis Lecea Romera. ETSA Madrid. #materia #política #cuerpo

Imaginarios Reales: La Revolución Somática

María Auxiliadora Gálvez

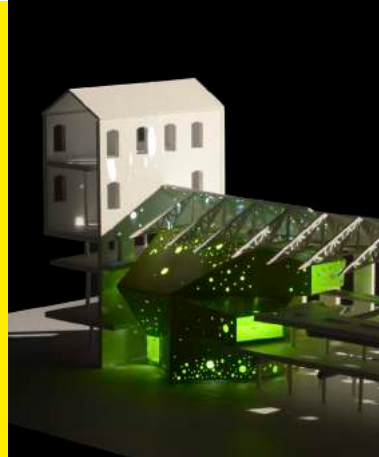
La imaginación pocas veces es tomada en serio. Se asocia a fantasías, a viajes mentales, pero algunas personas ya nos regalaron una visión muy distinta. Cornelius Castoriadis en su obra "La Institución Imaginaria de la Sociedad" (1975) nos recordaba que son precisamente estos "imaginarios escondidos"- así los nombramos nosotros- difícilmente analizables racionalmente, los que están detrás de nuestras construcciones reales.

Por construcciones entendemos nuestras instituciones, políticas, relaciones sociales, organizaciones energéticas, ecosistémicas... y son también estos mismos "imaginarios escondidos" los que nos impiden ver como verosímiles, construcciones alternativas que si bien no son imposibles lo son a causa de nuestros imaginarios base, las significaciones últimas de nuestros motivos de las que pocas veces llegamos a ser conscientes- los imaginarios base suelen ser "imaginarios escondidos".

Los "imaginarios reales" que nos ofrece ahora este terrible laboratorio de cuarentena (marzo de 2020-...), son la llegada a nuestra vista- y nuestras pieles- de lo que desde hace años se nos dice acerca del cambio climático, de la vulnerabilidad de los cuerpos, de la insostenibilidad de categorías de cuerpos que valen y no valen e incluyo aquí, en "cuerpos", también al mundo animal y vegetal, también al mineral y al planetario. Ahora miramos por nuestras ventanas y el escenario nos parece irreal... pero esto es real y lo es para todos sin excepción.

Si vamos a los confines de la carne, a las fronteras de nuestras acciones donde los imaginarios escondidos residen, tal vez podamos re-montar-los, hacerlos evolucionar o al menos, dejar que la existencia de algunos nuevos sea posible. Los cuerpos siempre han hablado, solo que hay veces que el clamor es ensordecedor, como ocurre durante estos meses. La pandemia no es más que una dinámica natural emergente de la pérdida de biodiversidad, de la extracción de recursos a toda costa y de la supuesta superioridad frente a otros organismos que los humanos tenemos. En estos tiempos la esperanza para mí, es la REVOLUCIÓN SOMÁTICA, el desarrollo de los CUERPOS PANÁRQUICOS. No digo mujer ni hombre porque digo CUERPOS y digo PANÁRQUICOS porque serán los únicos en los que el poder sea capaz de emerger por igual da cada uno de ellos.

Somos seres encarnados, y nuestra materia debería recordar que tenemos un origen común junto al planeta y los seres vivos. Pero no es así. Los imaginarios establecidos tergiversan esa realidad. Y actuamos en consecuencia. De tal forma que nos parecen inofensivas e inocentes la mayor parte de nuestras consideraciones acerca de la naturaleza, la economía, la producción y consumo de alimentos o los animales y el control que ejercemos sobre ellos. También nos parece inocente el trato que le damos a otros cuerpos y al nuestro... si no inocente, al menos nos parece justificado. Ahora que el control de los cuerpos se impone de forma intensa tal vez podamos entender en su raíz lo que todo esto significa.



Ana Areso Apesteguía. EINA Zaragoza + ETSA Madrid. #ecologías #cuerpo #poder



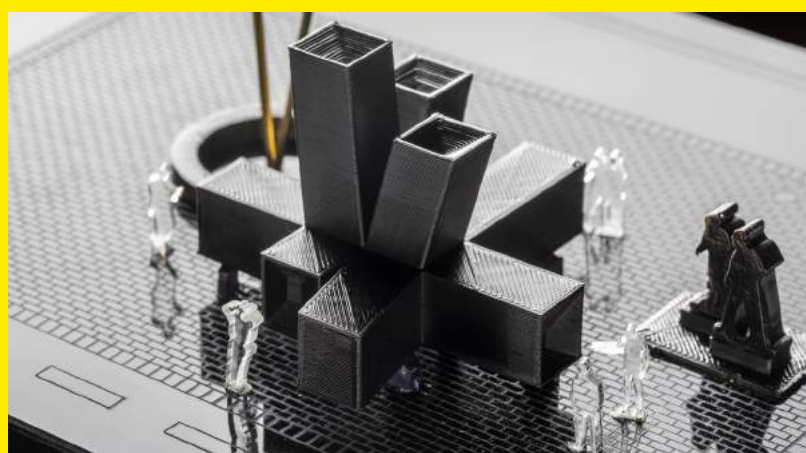
Ángela Emma Molina Calzada. UAH. #convivencia #intimidad #convivencia



PSAAP- Plataforma de Somática aplicada a la Arquitectura y el Paisaje. Madrid. #enguaje #conflicto #cuerpo



Conjuntos Empáticos. Madrid. #trans #cuerpo #convivencia



COLUMN Ginebra (Suiza). #nuevorden #cuerpo #herencia

Lo que esto significa, es no entender en absoluto las dinámicas vitales que en realidad rigen el cosmos, nuestro planeta, la pulsión de la vida y que conocemos pero que no hemos incorporado a nuestros imaginarios porque preferimos inventar otros que hacen más cómodas nuestras decisiones y nuestras ideas, preferimos pensar en pequeño y así justificarnos.... hemos perdido estos "imaginarios reales" y es hora de recuperarlos. Vayamos a la raíz de lo que somos:

¿Qué es un cuerpo?

¿Qué tiene que ver con la materia inorgánica del planeta?

¿Qué tiene que ver con otros seres vivos?

¿Qué dinámicas y afecciones surgen entre unos y otros?

¿Qué es lo que un cuerpo puede hacer?- esta pregunta se la debemos a Spinoza y Deleuze...

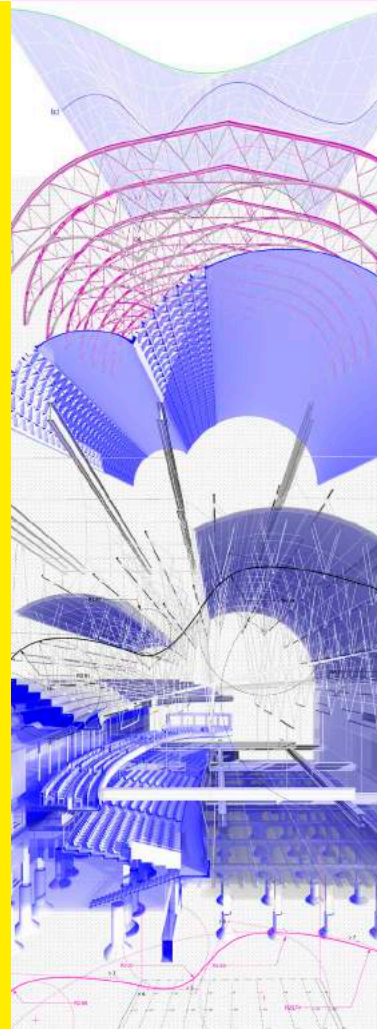
¿Cuáles son los imaginarios reales- CORPORALES- que podemos construir para transformar nuestras acciones, nuestras políticas, nuestras instituciones, nuestra arquitectura, nuestras ciudades... y para acompañar la continua transformación de nuestros cuerpos en consecuencia...?

Llevamos demasiado tiempo instalados en la imaginación fantástica del mundo que hemos construido mirándonos el ombligo... es hora de empezar a entender que la imaginación real es la herramienta más poderosa de cambio. El laboratorio de lo real está definitivamente en marcha, la REVOLUCIÓN SOMÁTICA está en marcha y TÚ formas parte de ella.

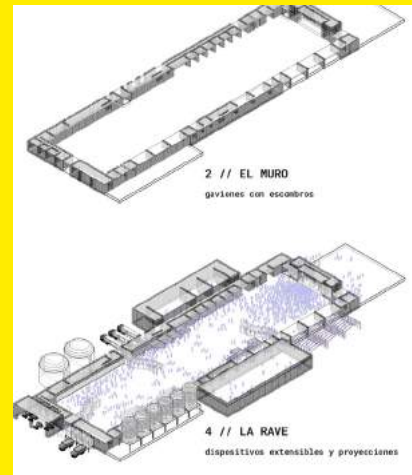
María Auxiliadora Gálvez
PSAAP

11 de abril de 2020

ENGLISH VERSION p.70

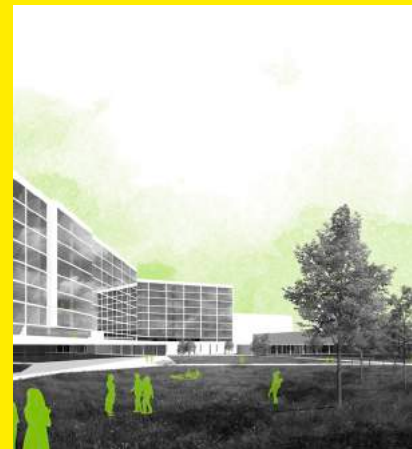


Héctor Egido Jiménez. ETSA Madrid. #cuerpo #crisis #energía



Ismael Medina Manzano. ETSA Madrid. #movilidad #cuerpo #conflicto

Miguel Fandos Adiego. EINA Zaragoza + ETSA Madrid. #lenguaje #cuerpo #conflicto

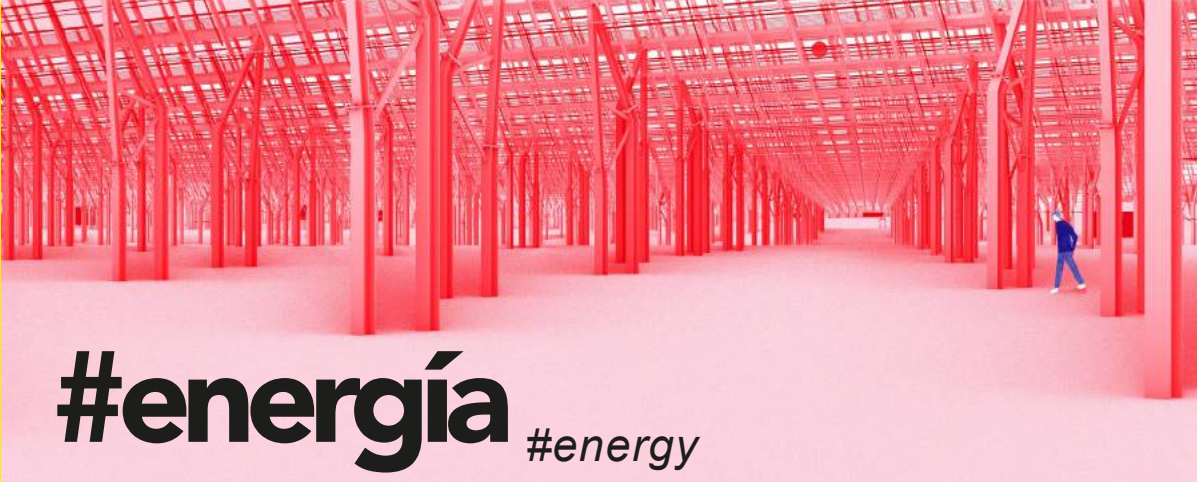


Alejandro Martínez Alcrudo. EINA Zaragoza. #cuerpo #intimidad #materia

Marta Molíns + Diego Catena + Jorge Abad + Claudia Gadea. EINA Zaragoza. #convivencia #red #nuevorden



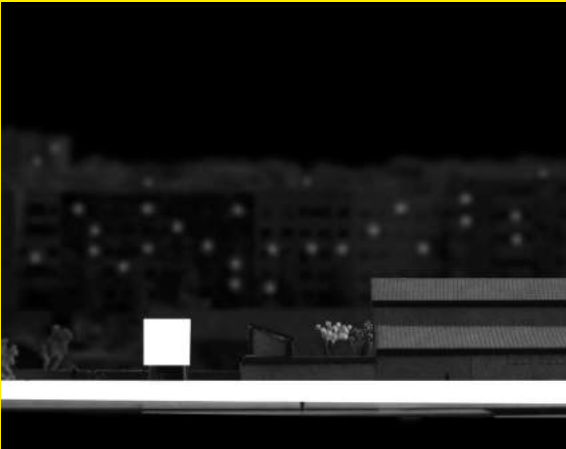
Rubén Gutiérrez Llamas. ETSA Madrid. #cuerpo #cuerpo #conflicto



#energía #energy



Jesús María Villar Quintana. ETSA Madrid. #energía #trans #programable
 Andrea García Blasco. ETSA Barcelona. #red #ecologías #energía



Pilar Gimenez Abad. ETSA Valencia. #energía #confort #intimidad



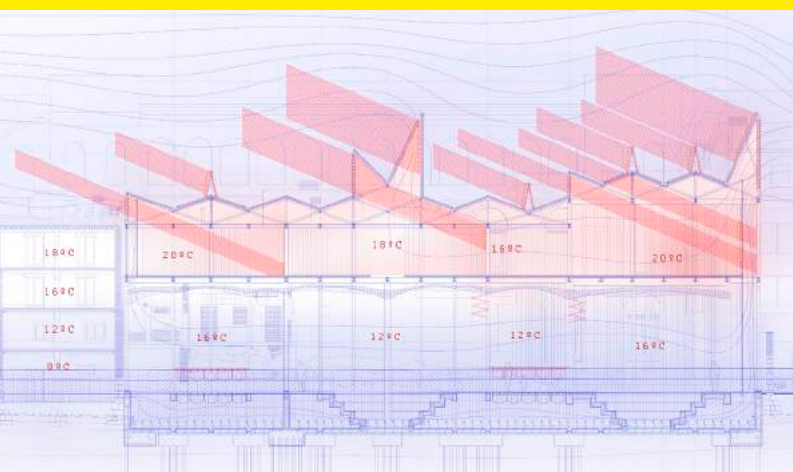
María Sanchez de Guillermo. ETSA Madrid #energía #programable #poder



Claudia Liarte Casanova. EINA Zaragoza + ETSA Madrid. #ecologías #convivencia #energía



Yaiza Camacho Sebastián. ETSA Madrid. #energía #política #conflicto



Ignacio Pérez Ramos. ETSA Madrid. #crisis #herencia #energía



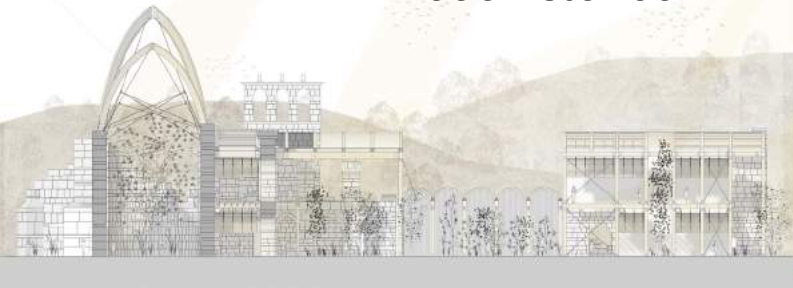
CAB Arquitectura. Zaragoza. #digital #energía #confort



Héctor Egido Jiménez. ETSA Madrid. #cuerpo #crisis #energía

#convivencia

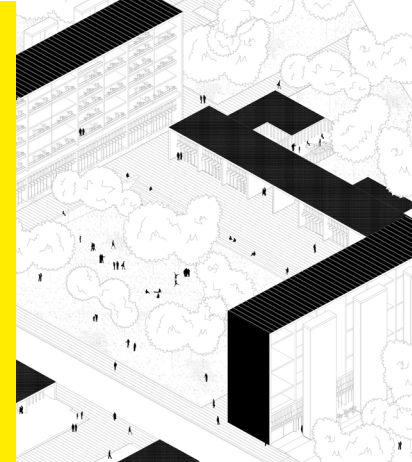
#coexistence



Marta Alonso Álvarez. E.T.S.A. Madrid.
#convivencia #herencia #materia



Carlos Pérez García. E.T.S.A. Madrid.
#nuevorden #movilidad #convivencia



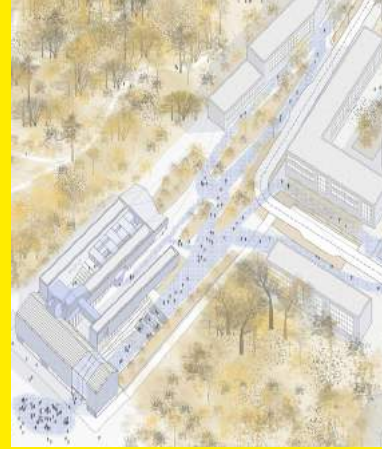
Alejandro Moreno Ruiz. E.T.S.A. Valencia.
#logenérico #convivencia #intimidad



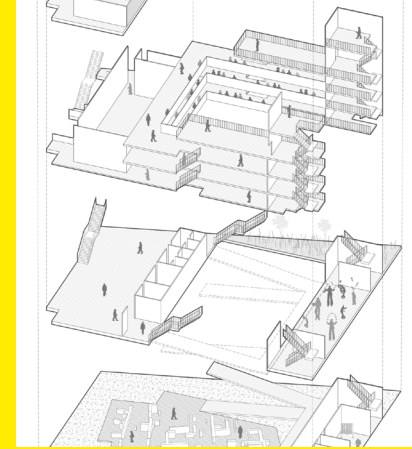
Micaela Cifuentes Tridico. E.S.D.A. Aragón.
#convivencia #intimidad #confort



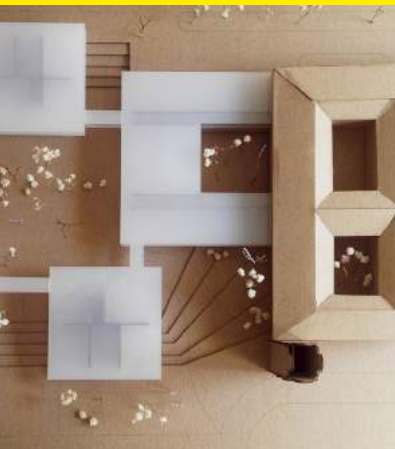
Tomás Torori. E.T.S.A.M. #convivencia #intimidad #intimidad



Jorge Sanz Bermejo. E.T.S.A. Madrid + NTUA + E.T.S.A. Barcelona.
#convivencia #programable #intimidad



Isabel Artal Sanz. E.T.S.A. USJ Zaragoza.
#convivencia #cuerpo #ecologías



Andrea Nuez Martín. E.I.N.A. Zaragoza.
#convivencia #herencia



Clara Asperilla Arias. E.T.S.A. Madrid + E.T.S.A. Barcelona.
#lenguaje #confort #convivencia



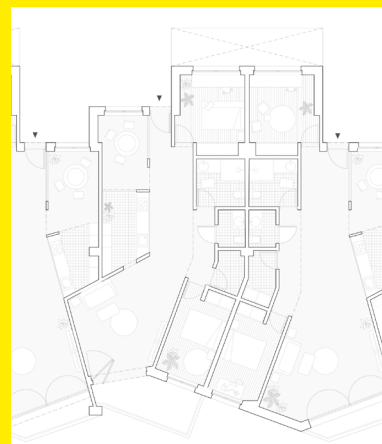
Claudia Liarte Casanova. E.I.N.A. Zaragoza + E.T.S.A. Madrid.
#ecologías #convivencia #energía



Andrea Nuez Martín. E.I.N.A. Zaragoza.
#convivencia #herencia



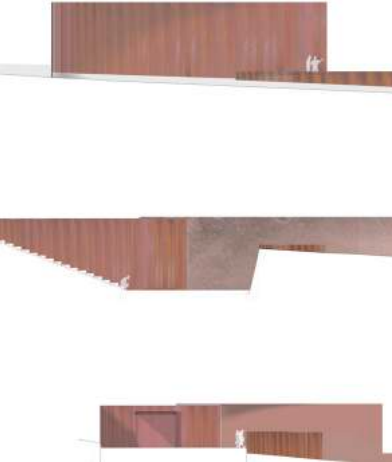
Nuria Pérez Cabrero. E.T.S.A. Madrid.
#conflicto #convivencia #herencia



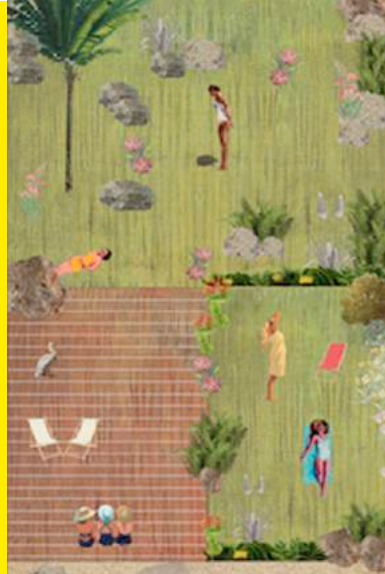
Carlos Prisco Carrasco. E.I.N.A. Zaragoza.
#ecologías #intimidad #convivencia



Carlos Martín Guiu. E.S.D.A. Aragón.
#nuevorden #confort #convivencia



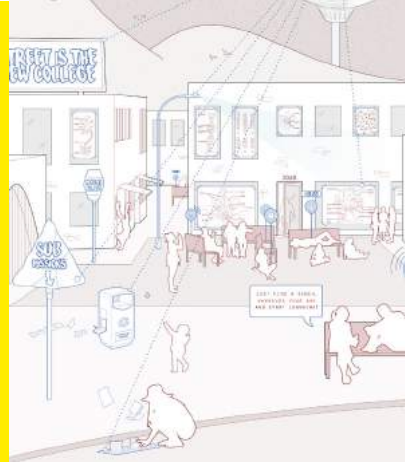
Jorge Marín Gambón. EINA Zaragoza. #convivencia #programable #ecologías



Ángela Emma Molina Calzada. UAH. #cuerpo #intimidad #convivencia



Víctor Moreno Dato. Escuela de Arte de Zaragoza. #convivencia #convivencia



Sem Fernández Varela. ETSA Madrid. #red #convivencia #programable



Jara Mosquera Salazar. ETSA Madrid + ETSA Barcelona. #trans #materia #convivencia



Jara Mosquera Salazar. ETSA Madrid + ETSA Barcelona. #programable #materia #convivencia



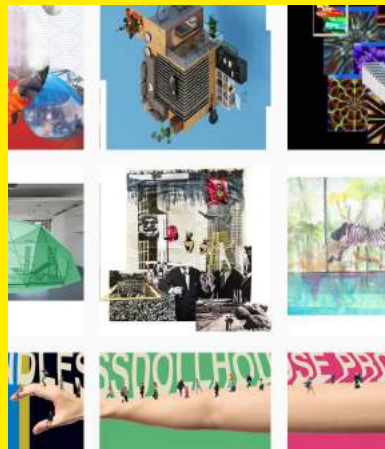
Josep Oriol Ferrer Frau. Palma de Mallorca. #materia #confort #convivencia



Camélia Benckroun. ETSA Barcelona. #convivencia #logenérico #convivencia



Yeray Echarri Madurga. ETSA USJ Zaragoza. #convivencia #herencia #materia



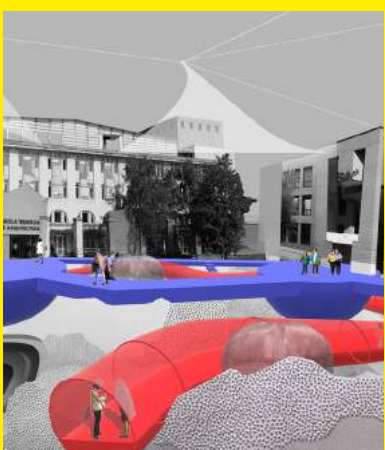
Endless Doll House Project. Madrid. #logenérico #convivencia #crisis



FILO Arquitectos. Pamplona. #ecologías #digital #convivencia



Alba Aparicio Cabrero. EINA Zaragoza. #materia #convivencia #enguaje



Laura Beatriz Vaca. DAGET-ETSA San Sebastián. #convivencia #digital #nuevorden



Camélia Benckroun. ETSA Barcelona. #convivencia #logenérico #convivencia



Conjuntos Empáticos. Madrid. #trans #cuerpo #convivencia



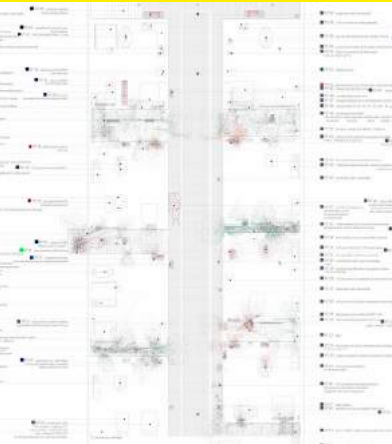
Jesús Rodríguez Medina. ETSA Granada. #intimidad #movilidad #intimidad



Ismael Medina Manzano. ETSA Madrid. #trans #movilidad #conflicto



Wladimir Pulupa Sanguña. ETSA Madrid. #movilidad #movilidad #digital



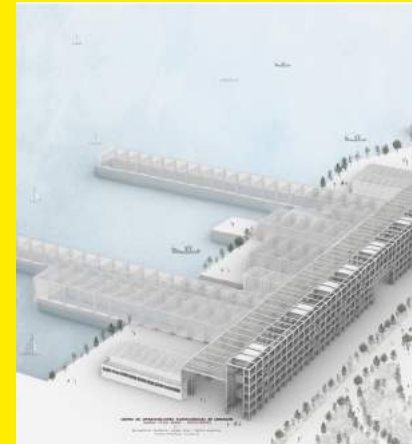
Elvira Fernández García. ETSA Madrid. #movilidad #intimidad #red



Antonio Santana de Miguel. ETSA Valladolid. #herencia #crisis #movilidad



David González Puebla. ETSA Madrid. #movilidad #conflicto #trans



Sonia González Iglesias. ETSA Madrid. #movilidad #programable #programable

#movilidad

#mobility



Carlos Pérez García. ETSA Madrid. #nuevorden #movilidad #convivencia



Jorge Marín Gambón+ Rosa Escartín. EINA Zaragoza. #materia #herencia #movilidad



Reset Arquitectura. Madrid. #trans #digital #movilidad



Rocío Siesto Garabana ETSAM+ETSAB #confort #movilidad #conflicto



Andrea García Blasco. ETSABarcelona. #movilidad #ecologias #energia

parafernalia de un Odradek post-digital

Clara Dobón Ricarte

[...] A primera vista tiene el aspecto de un carrete de hilo en forma de estrella plana. Parece cubierto de hilo, pero más bien se trata de pedazos de hilo, de los tipos y colores más diversos, anudados o apelmazados entre sí.

[...]

Uno siente la tentación de creer que esta criatura tuvo, tiempo atrás, una figura más razonable y que ahora está rota. Pero éste no parece ser el caso; al menos, no encuentro ningún indicio de ello; en ninguna parte se ven huellas de añadidos o de puntas de rotura que pudieran darnos una pista en ese sentido; aunque el conjunto es absurdo, parece completo en sí. Y no es posible dar más detalles, porque Odradek es muy movedizo y no se deja atrapar.”¹

El Odradek de Kafka no ocupa un lugar concreto. No tiene edad ni tiempo, carece de un hogar definido por sus límites físicos, no lo habita, no es un residente. El Odradek está en movimiento, se desliza, cambia de lugar, desaparece y vuelve.

Desconocemos el origen del Odradek, no sabemos de qué lugar procede, ni a qué lugar se dirige. Kafka nos presenta una criatura sin un nacimiento preciso, sin raíces, nacionalidad ni época, una amalgama de pedazos de hilo unidos que forman una unidad en sí mismo, un todo.

Al igual que el personaje que se nos presenta en las líneas anteriores, la sociedad post-digital es híbrida. Encuentra su continuidad en la discontinuidad de ideas, apariencias, tonos, perfiles. Su estructura ya no es lineal, es rizomática. Diferentes formas y estilos de vida, lugares y épocas, se acercan, se yuxtaponen, se atraviesan, y como los pedazos de hilos del Odradek, forman una entidad única.

La ingente cantidad de imágenes a la que estamos expuestos hoy en día nos permite definirnos como individuos; nos forma y nos compone fragmento a fragmento como los distintos pedazos de figuras e hilos le dan sentido y cuerpo al ser que Kafka imaginó.

La realidad actual es el Odradek deslizando su dedo por el explora de Instagram, creando un tablero de Pinterest, leyendo un hilo sobre Éric Rohmer en Twitter.

Lo “post-digital”, a diferencia de cómo se puede entender el término en una primera lectura, no hace referencia a un alejamiento de lo digital o una desvinculación del medio, sino a la normalización del universo digital tanto en nuestra rutina diaria como en los procesos económicos, políticos, culturales y laborales. La sociedad post-digital es aquella para la que la presencia del mundo digital no es una novedad, sino una constante en el día a día, un *modus operandi*.

Es un universo invasivo, colonizador.

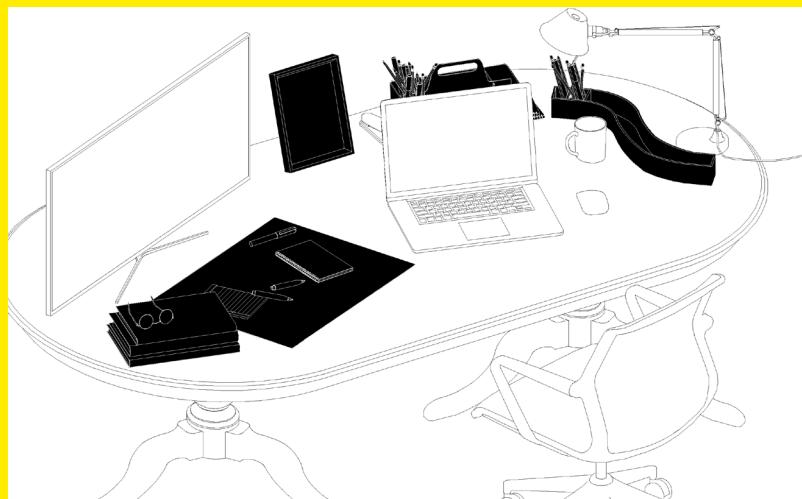
Ya no solo empleamos los ordenadores para facilitarnos el trabajo en un plano laboral y productivo, sino que llevamos



Carmen Bentabol Esparza. ETSA Sevilla. #ecologías #digital #conflicto



Irene Landa. ETSA Madrid. #digital #red #crisis



FIL0 Arquitectos. Pamplona. #ecologías #digital #convivencia



Jorge Flores Rodríguez + José Miguel Asencio Asencio + Bea Antón Urriós + Luis Ortíz Martínez. EPSA Alicante. #nuevorden #digital #ogenerico

#digital #digital

uno en nuestro bolsillo en todo momento; se ha modificado la manera en la que realizamos nuestro trabajo, las relaciones personales que mantenemos, cómo nos relacionamos con el espacio en el que nos encontramos, dónde encontramos inspiración, cómo hacemos llegar nuestras ideas, cómo recibimos la actualidad y, en definitiva, cómo formamos nuestra identidad.

Lo digital es ahora la norma.

Vivimos bajo el término hiper (acumulación, conexión y condensación) que, a su vez, representa el carácter de la globalización. Esta es la razón por la que ninguna otra cultura, desde los griegos a la cultura moderna y posmoderna, son hiperculturales. Así, hablar de “Hipercultura” sólo tiene sentido dentro del marco de la globalización, de la era post-digital, como apunta Byung-Chul Han.

*“El proceso de globalización, acelerado a través de las nuevas tecnologías, elimina la distancia en el espacio cultural. La cercanía surgida de este proceso crea un cúmulo, un caudal de prácticas culturales y formas de expresión. El proceso de globalización tiene un efecto acumulativo y genera densidad.”*²

En la hipercultura aparece una yuxtaposición de manifestaciones culturales múltiples, de diferentes estilos, épocas y lugares creando un todo plural en el que se enlazan discursos, pensamientos, estéticas y arquitecturas diferentes mediante un proceso de collage, de patchwork, en el que todo coexiste a la vez.

El foco de atención ya no se encuentra en la masa uniforme y monocromática, no busca un modelo global exportable a todo el mundo, como ocurría en la Modernidad. La post-digitalidad no barre lo que había para crear algo nuevo, suma para crear distintas individualidades. Mediante la globalización, pone a disposición un abanico de distintas formas de vida, del que cada uno, por sus propias inclinaciones, gustos y voluntad, se apropia de aquello que le permite crear su identidad personal.

De esta manera, la post-digitalidad genera un espacio físico y virtual de apropiación y acumulación de estilos, culturas y estéticas. A pesar la visión violenta, agresiva y poco ética que la palabra “apropiación” tiende a crear; la apropiación en la era post-digital no significa la desaparición de lo otro en favor de lo propio, ni viceversa, sino que permite la aparición de la diferencia, la creación de lo nuevo y la formación de identidad desde una perspectiva plural.

La globalización en la era post-digital ya no significa que el “aquí” se encuentra también “allí”, y viceversa, sino que crea un lugar global, un espacio universal.

El tránsito entre lo tecnológico y lo físico, entre lo interior y lo exterior, entre lo privado y público, se ha visto reemplazado por el recorrido online-offline que tiene nuestro perfil digital. Los límites del binomio público-privado se han disuelto, uno gira en torno al otro y viceversa; la arquitectura se ha visto sometida a un mestizaje progresivo, a una imbricación de lo doméstico y lo urbano, de lo cercano y lo lejano, del exterior y el interior.

Es imprescindible entender que ya no habitamos únicamente los espacios físicos en los que nos desarrollamos, somos igualmente físicos y digitales. Vivimos también en las interfaces mediante las que nos relacionamos: Instagram, Facebook, Twitter, Pinterest, Tinder. Lo privado también es público, y viceversa.

Así, la nueva expresión del “yo” post-digital se realiza y consolida a través de imágenes, las que producimos y las que recibimos, las que nos calan y utilizamos y las que con un movimiento de dedo sobre la pantalla dejamos atrás hasta nuevo aviso.

Somos iguales y somos distintos.

Somos privados y somos públicos.

Somos físicos y somos digitales.

Clara Dobón Ricarte

¹ Franz Kafka, *Preocupaciones de un Padre de Familia*.

² Han, Byung-Chul. *Hiperculturalidad*, (Barcelona, Pensamiento Herder, 2018), 22

*Texto completo:
IKEA y el ideal del hogar (pos)moderno.
(TFG, Universidad de Zaragoza, 2020)



Angel Cobo Alonso. ETSA Madrid. #cuerpo #digital #herencia



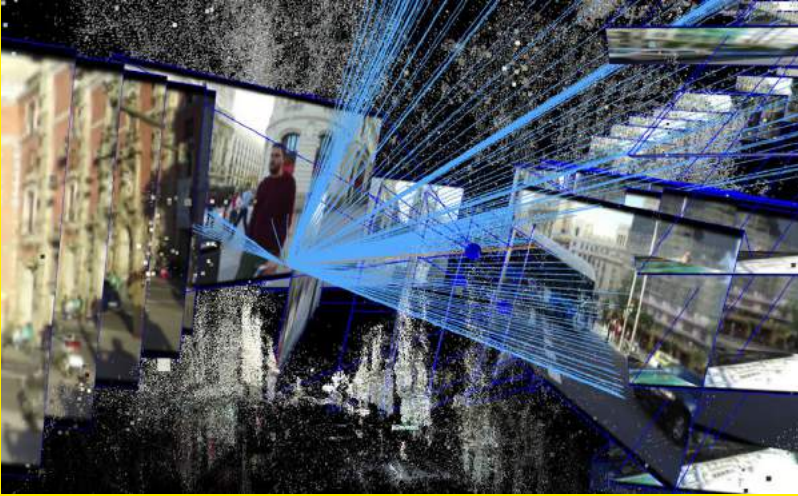
Laura Beatriz Vaca Rico. DAGET - ETSA San Sebastián. #convivencia #digital #nuevorden



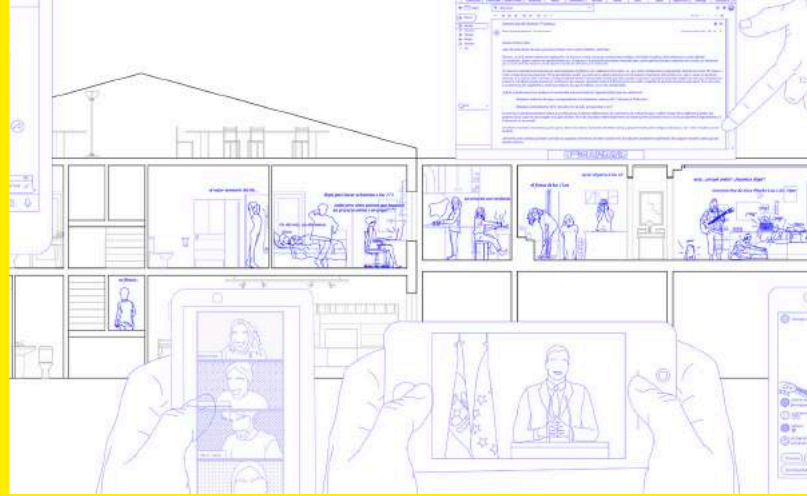
Reset Arquitectura. Madrid #trans #movilidad #digital



CAB Arquitectura. Zaragoza. #digital #energía #confort



Wladimir Pulupa Sanguña. ETSA Madrid. #movilidad #movilidad #digital



escenasCovid. Madrid. #digital #conflicto #política



Álvaro Romero Sancho. ETSA Madrid. #conflicto #digital #trans



Alejandro Vázquez Correa + Arturo Moreno Latorre + Álvaro Romero Sancho. ETSA Madrid. #trans #logenérico #digital



#matter #materia

Diego Ibáñez Lahoz. EINA Zaragoza. #materia #política #ecología



Miguel González Fernández. ETSA Madrid. #crisis #conflicto #materia



Alejandro Martínez Alcrudo. EINA Zaragoza. #cuerpo #intimidad #materia



Jesús Mora Fernández. ETSA Madrid. #lenguaje #ecologías #materia



Jara Mosquera Salazar. ETSA Madrid + ETSA Barcelona. #trans #materia #convivencia



Jorge Marín Gambón+ Rosa Escartín. EINA Zaragoza. #materia #herencia #movilidad



Elena Comeras + Diego Ibáñez. EINA Zaragoza. #materia #política #ecología



María Callejero Blasco. EINA Zaragoza. #materia #intimidad #programable



Pablo Vives Peña. ETSA Madrid. #materia #lenguaje #logenérico



Marta Alonso Álvarez. ETSA Madrid. #convivencia #herencia #materia



Alba Aparicio Cabrero. EINA Zaragoza. #materia #convivencia #lenguaje



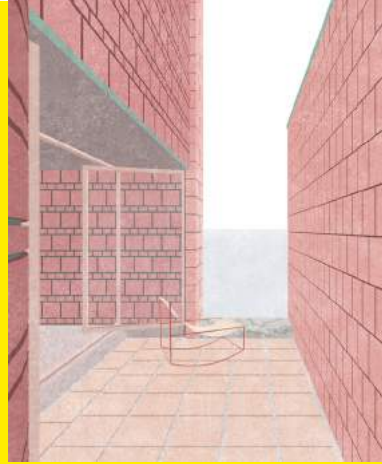
Yeray Echarri Madurga. ETSA USJ #convivencia #herencia #materia



Beatriz Ariño Cabau. ETSA Barcelona. #ecologías #intimidad #materia



Blanca Zapata Porras-Isla. E.T.S.A Madrid. #crisis #lenguaje #materia



Nuño Zapata de Porras-Isla F. E.T.S.A Madrid. #materia #intimidad #materia



Francisco Rodríguez Díaz. E.T.S.A Sevilla. #materia #conflicto #logenérico



Nuño Zapata de Porras-Isla F. E.T.S.A Madrid. #materia #intimidad #materia



Carlos Puente Martínez. EINA Zaragoza. #materia #herencia #confort



Matías Rico. Madrid. #materia #materia #ecologías



Izaskun Soto López. DAGET - E.T.S.A San Sebastián + E.T.S.A Barcelona. #red #conflicto #materia



Matías Rico. Madrid. #materia #materia #ecologías



Ismael Soliman Mesas. E.T.S.A Sevilla. #confort #materia #programable



Luis Lecea Romera. E.T.S.A Madrid. #materia #crisis #crisis



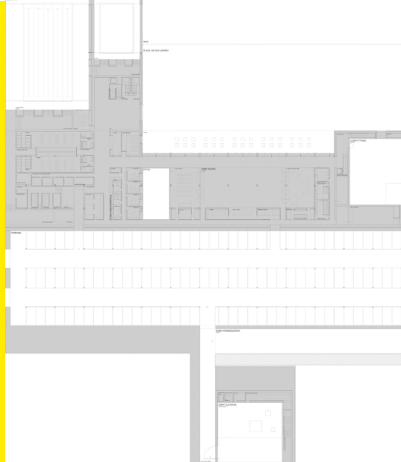
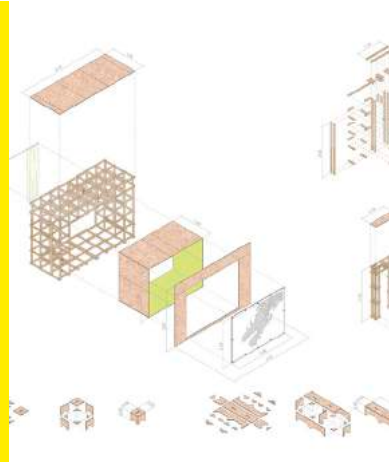
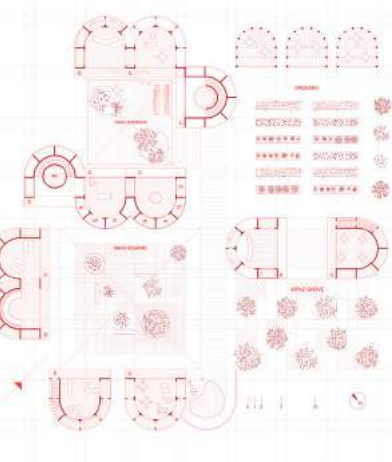
Carlos Balaguer García. Universidad Nebrija. #logenérico #programable #materia



NOMOS. Madrid. #nuevorden #materia #cuerpo



Josep Oriol Ferrer. Palma de Mallorca. #materia #confort #convivencia

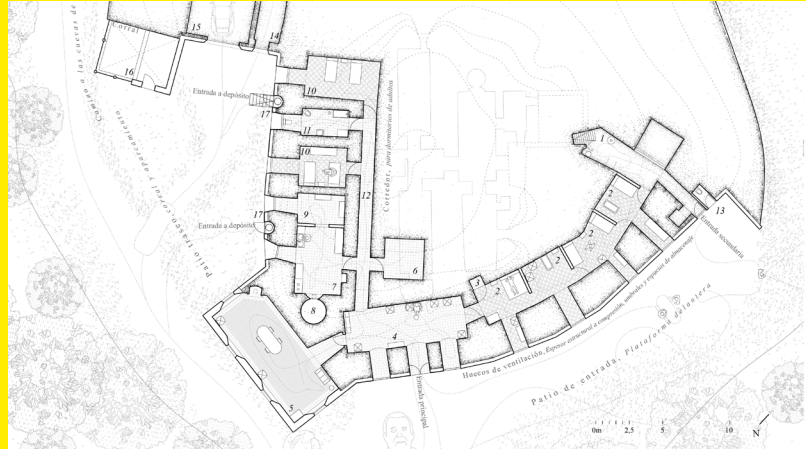
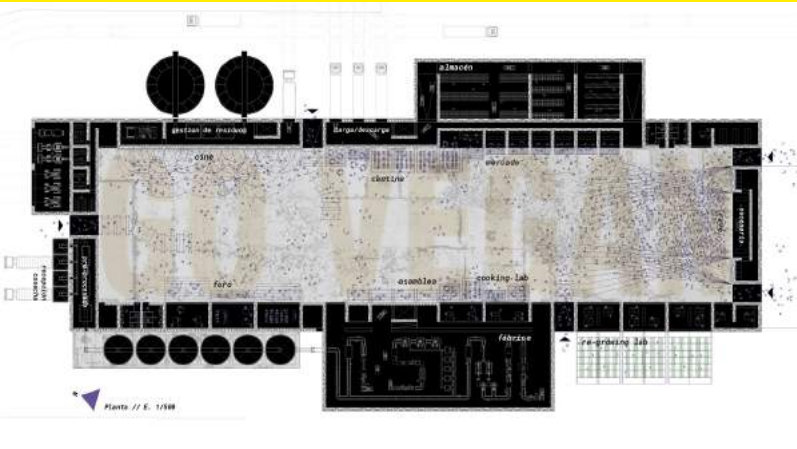


Clara Asperilla Arias. ETSA Madrid + ETSA Barcelona. #lenguaje #confort #convivencia

Gilen Txintxurreta Beitia. DAGET - ETSA San Sebastián + ETSA Barcelona. #red #conflicto #trans

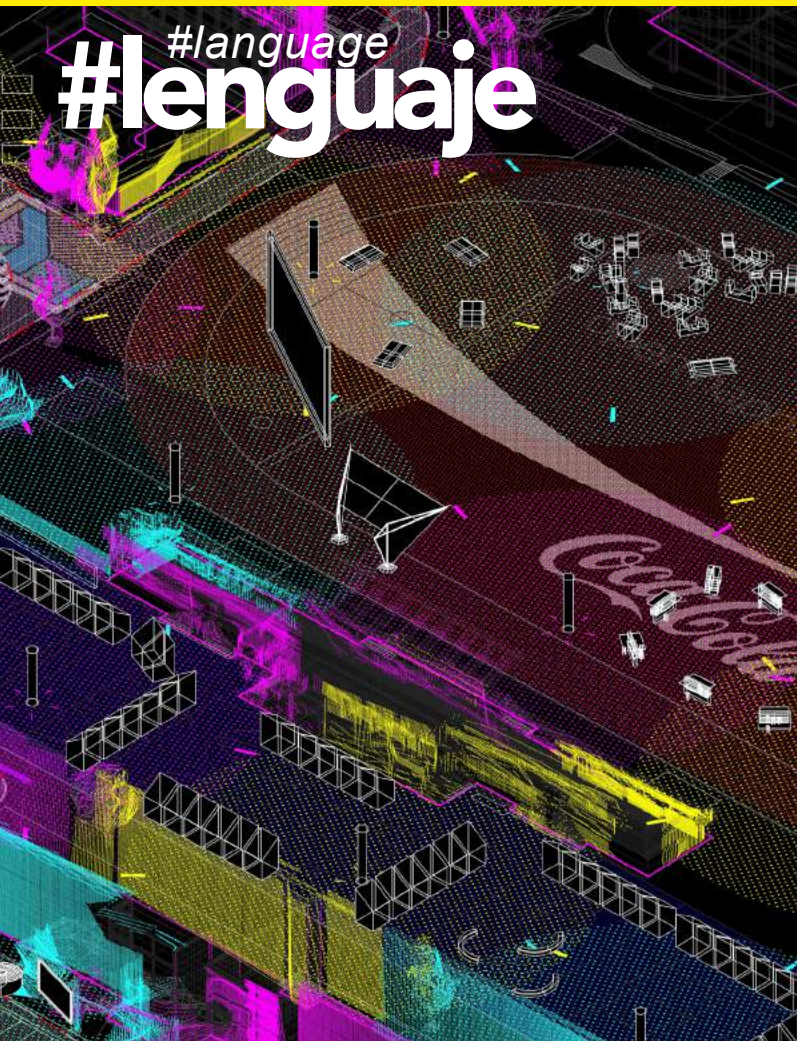
Felipe Sancho Cervera. EINA Zaragoza + ETSA Barcelona. #programable #lenguaje #nuevorden

Manuel Cortés Gimeno. EINA Zaragoza. #nuevorden #conflicto #lenguaje

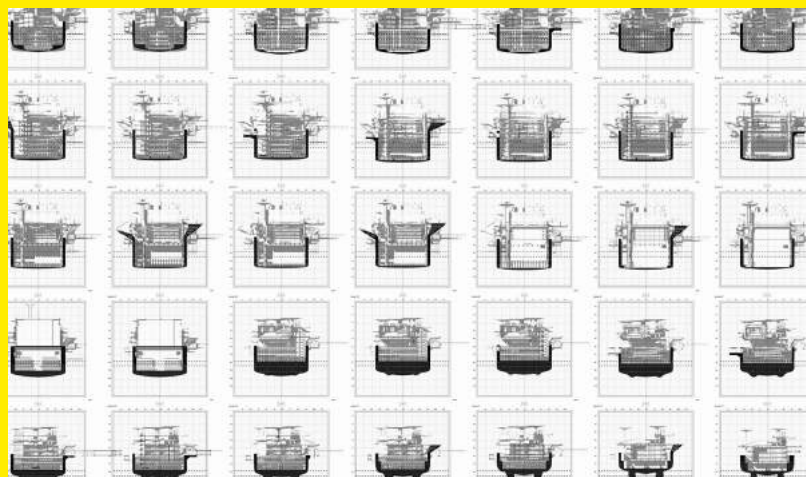


Miguel Fandos Adiego. EINA Zaragoza + ETSA Madrid. #lenguaje #cuerpo #conflicto

Ángel Aguilera Delgada. ETSA Granada. #herencia #herencia #lenguaje

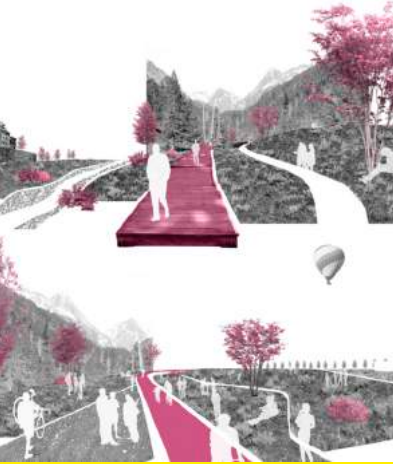


Mikel Berra Sandín, ETSA Barcelona. #política #conflicto #lenguaje

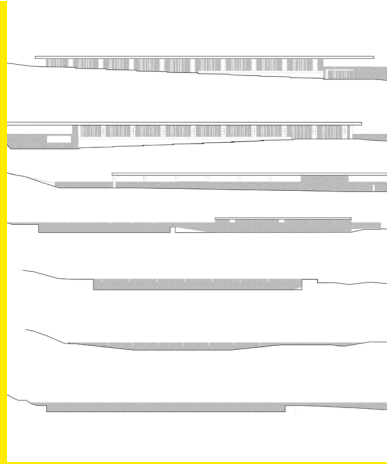


Teresa Martínez Pagés. ETSA Madrid. #trans #crisis #lenguaje

Pablo Vives Peña. ETSA Madrid. #materia #lenguaje #logenérico



Marta Molins+Diego Catena+Jorge Abad+Claudia Gadea. EINA Zaragoza. #convivencia #red #nuevorden



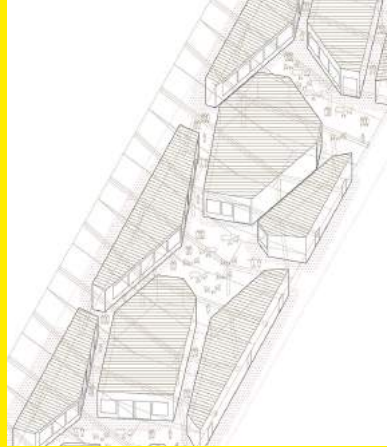
Fabio Ferrer Montañés. ETSA USJ Zaragoza. #lenguaje #intimidad #programable



Alba Aparicio Cabrero. EINA Zaragoza. #materia #convivencia #lenguaje



Estudio Jonny Gallardo & Asoc. Córdoba, Argentina. #lenguaje #programable #logotípico



Blanca Zapata Porras-Isla. ETSA Madrid. #crisis #lenguaje #materia



Oficina de Arquitectura. Bogotá (Colombia). #conflicto #lenguaje #herencia



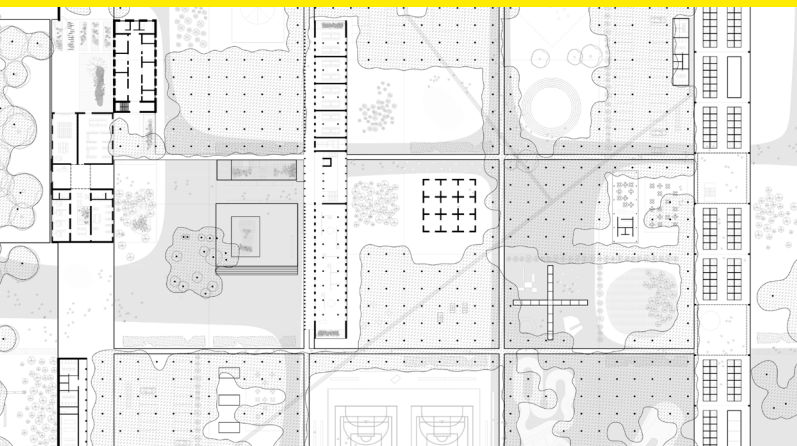
Jesús Mora Fernández. ETSA Madrid. #lenguaje #ecologías #materia



María Cuartero Aured. EINA Zaragoza. #cuerpo #herencia #lenguaje



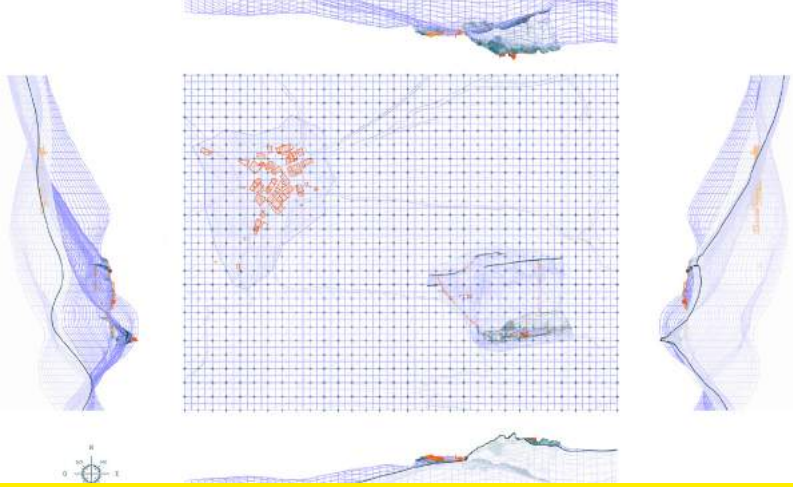
Pablo Bayego Benedí. EINA Zaragoza. #confort #ecologías #lenguaje



Santiago Giuliani Arquitecto. Neuquén, Argentina. #confort #intimidad #lenguaje



PSAAP- Plataforma de Somática aplicada a la Arquitectura y el Paisaje. Madrid. #lenguaje #conflicto #poder



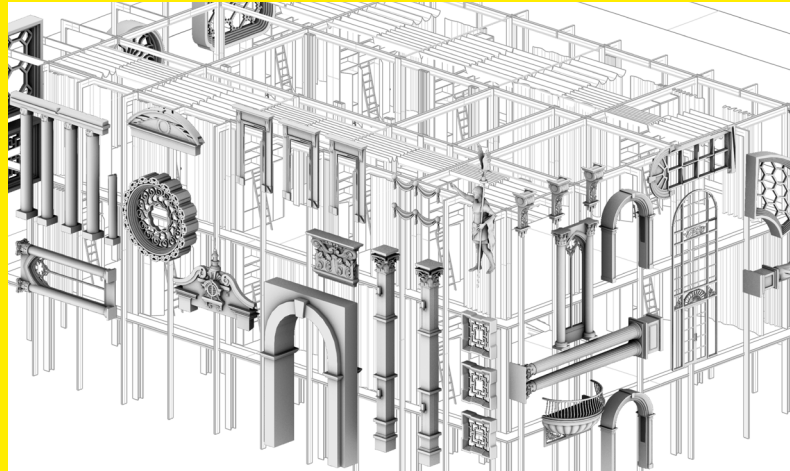
Jara Mosquera Salazar. ETSA Madrid + ETSA Barcelona.
#trans #materia #convivencia



Reset Arquitectura. Madrid. #trans
#digital #movilidad



Paula Rocío López Gómez. ETSA Madrid.
#nuevorden #trans #herencia



Isabel Sebastián Morros.
EINA Zaragoza + ETSA Madrid. #programable #trans #política



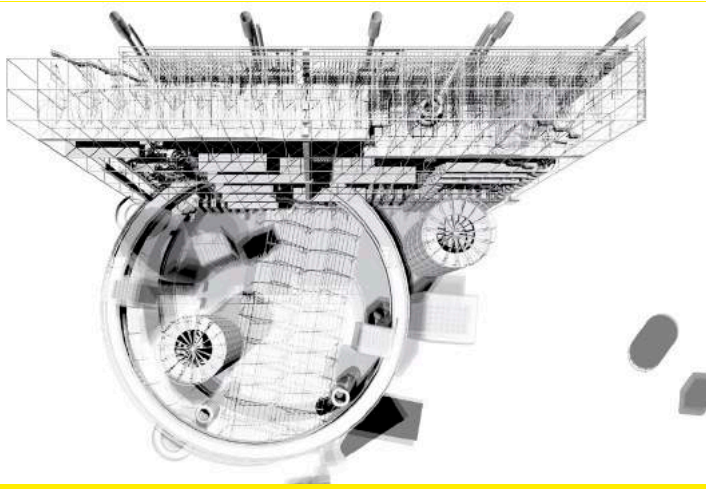
Alejandro Vázquez Correa + Arturo Moreno Latorre + Álvaro Romero Sancho.
ETSA Madrid. #trans #logenérico #digital



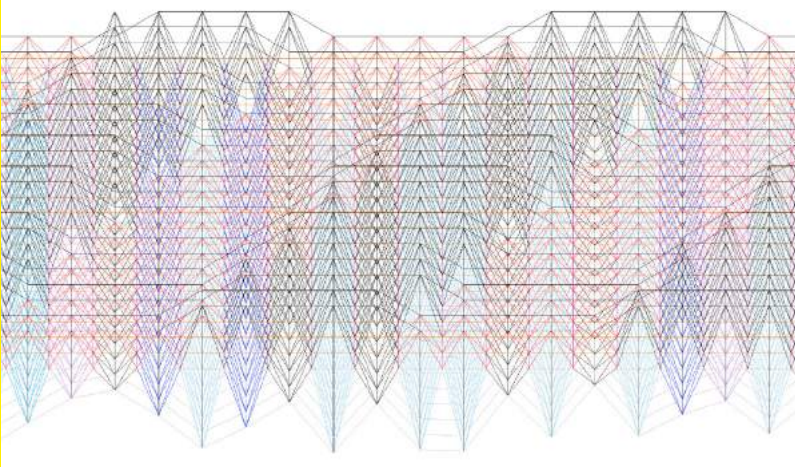
Conjuntos Empáticos. Madrid. #trans #cuerpo #convivencia



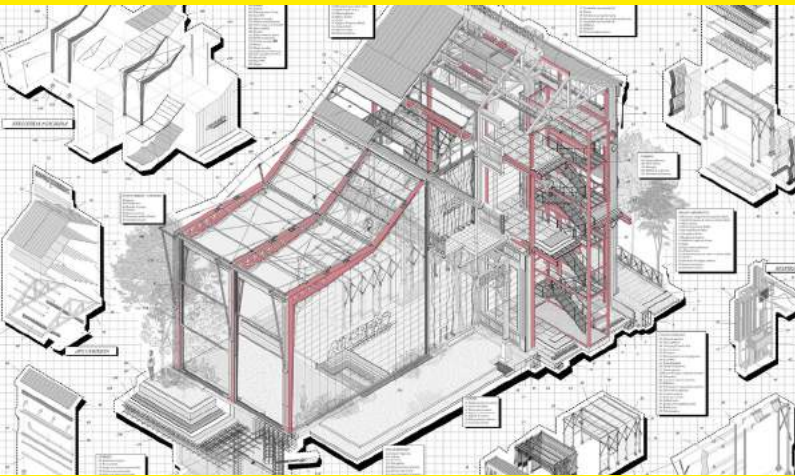
Jesús María Villar Quintana. ETSA Madrid. #energía #trans #programable



Ismael Medina Manzano. ETSA Madrid. #trans #cuerpo #cuerpo



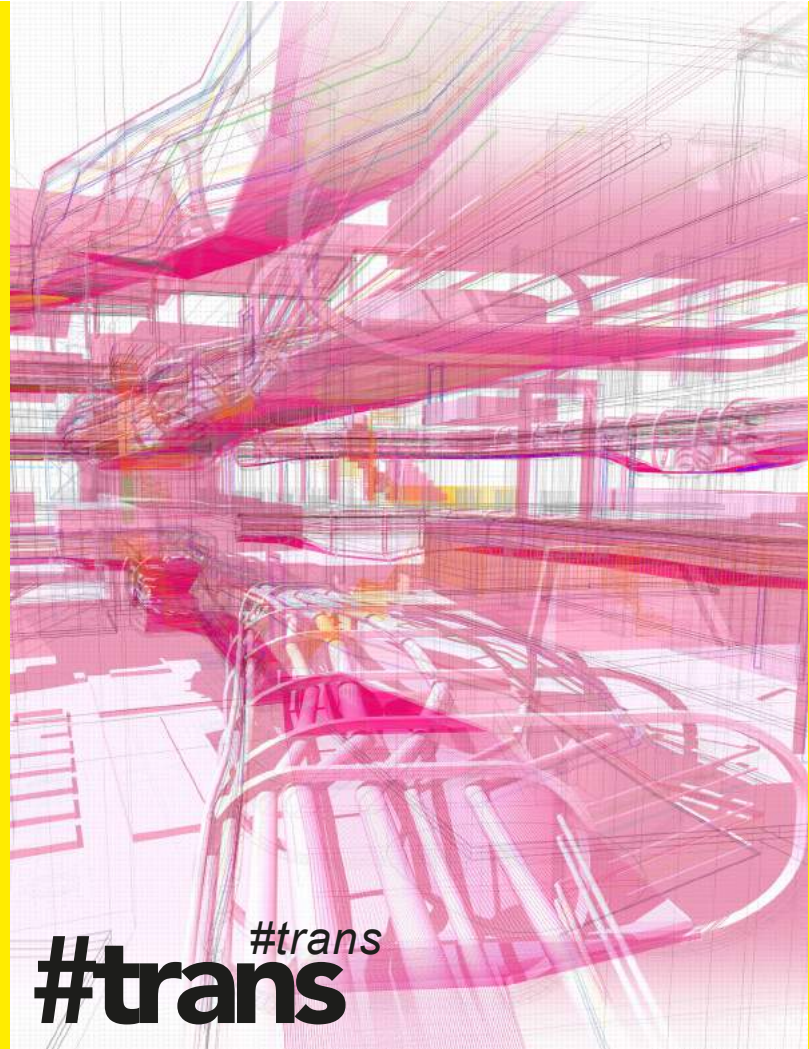
Alicia Ruiz Pastor. ETSA Madrid. #movilidad #herencia #trans



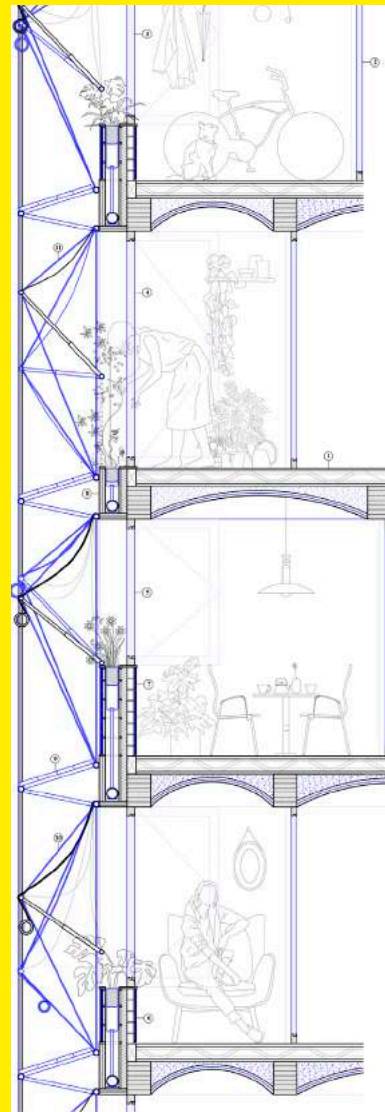
David González Puebla. ETSA Madrid. #movilidad #conflicto #trans



Teresa Martínez Pagés. ETSA Madrid. #trans #crisis #lenguaje



#trans
#trans

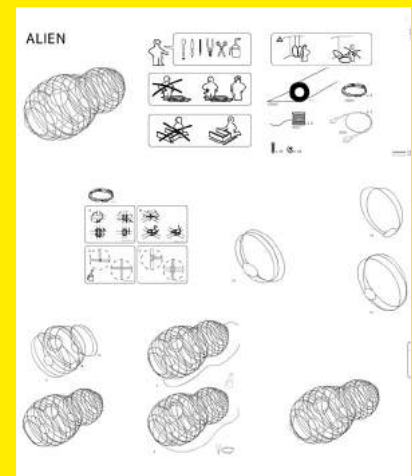


Eduardo Puertes Espert. ETSA-UPV Valencia. #confort #trans #herencia

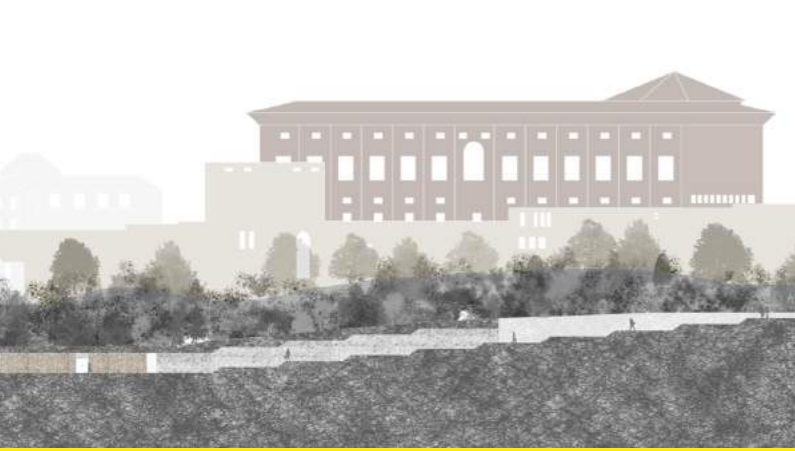
Álvaro Romero Sancho. ETSA Madrid. #conflicto #digital #trans



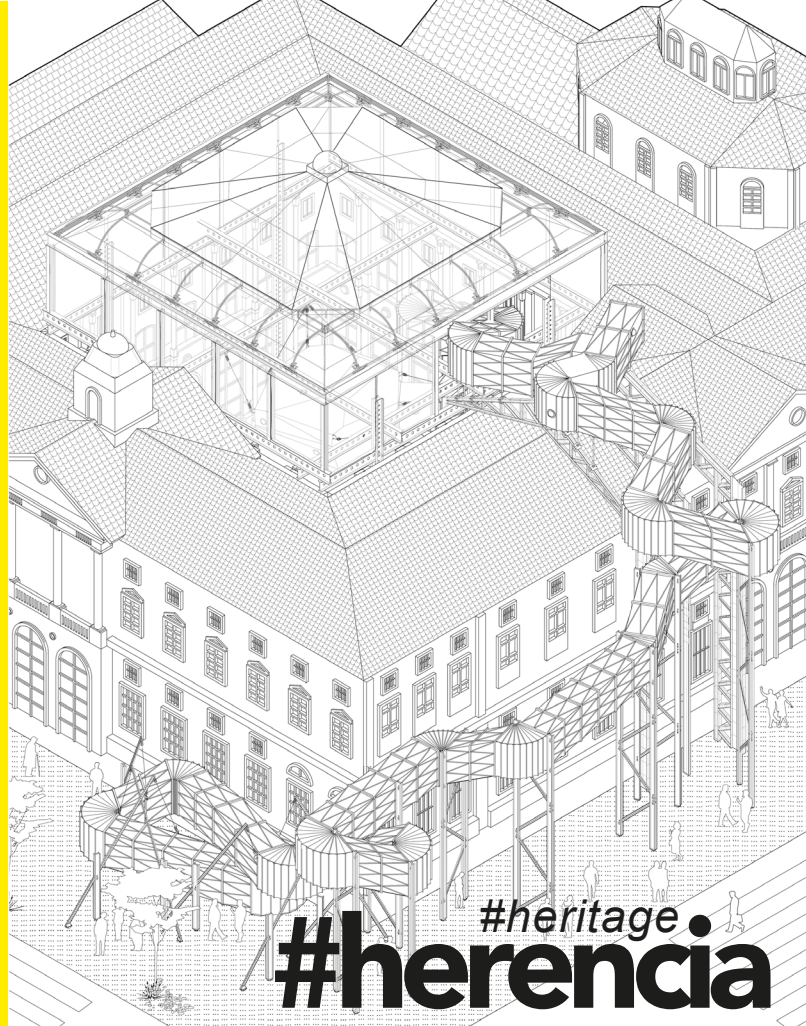
Ignacio García de Parada Asensio. EINA Zaragoza + ETSA Madrid. #trans #programable #herencia



Marta Salas Humanes. ETSA Sevilla. #trans #ecologías #crisis



Yeray Echarri Madurga. ETSA USJ Zaragoza. #convivencia #herencia #materia



#heritage
#herencia



COLUMN Ginebra (Suiza). #nuevorden #cuerpo #herencia

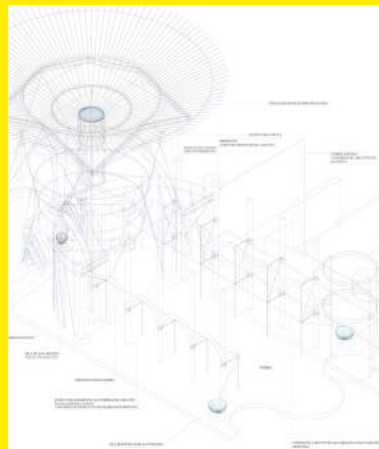


Antonio Santana de Miguel. ETSA Valladolid. #herencia #crisis #movilidad

Paula Rocío López Gómez. ETSA Madrid. #nuevorden #trans #herencia



Nuria Pérez Cabrero. ETSA Madrid. #conflicto #convivencia #herencia



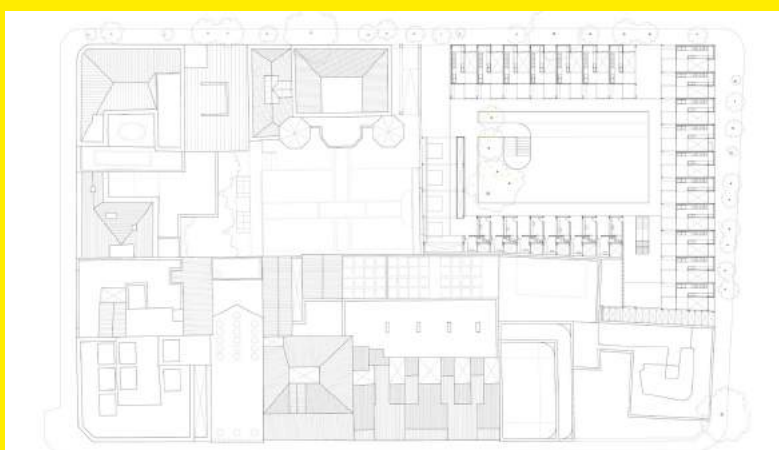
Alicia Ruiz Pastor. ETSA Madrid. #movilidad #herencia #trans



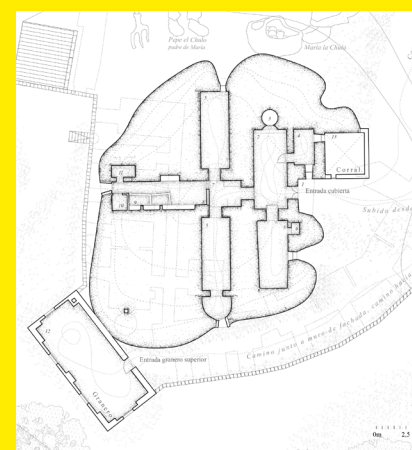
Carlos Puente Martínez. EINA Zaragoza. #materia #herencia #confort



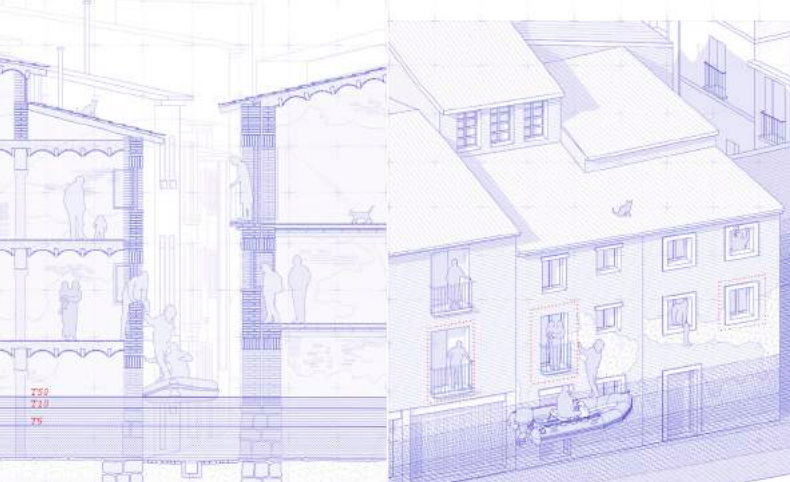
Mar Monfort Vengut. ETSA-UPV. #herencia #nuevorden #conflicto



Jorge Marín+Rosa Escartín. EINA Zaragoza. #materia #herencia #movilidad



Ángel Aguilera Delgada. ETSA Granada. #herencia #herencia #lenguaje



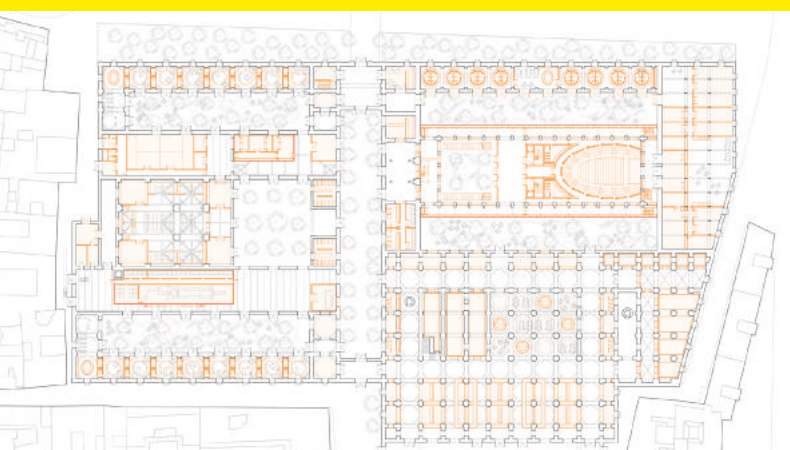
Ignacio Pérez Ramos. ETSA Madrid. #crisis #herencia #energía



María Cuartero Aured. EINA Zaragoza. #cuerpo #herencia #enguaje



Ángel Cobo Alonso. ETSA Madrid. #cuerpo #digital #herencia



Ana Lahoz Navarro. ETSA Madrid. #nuevorden #herencia #herencia

viejos y llevamos además todo lo que hayamos vivido, todo lo que hayamos visto y sentido. No pensamos exactamente igual y no podremos establecer modos exactos de operar".² La falsa y autocomplaciente zona de confort proyectual provocada por algunas imaginерías, va en contra de la innovación.

Es preciso intentar averiguar cuales son las preguntas a las que los arquitectos están dando respuesta con cada una de las decisiones. No debemos tomar las referencias como un simple trámite indispensable para hacer que nuestro proyecto tenga cierta carga conceptual, sino que debemos tomar la información y sintetizarla a través de nuestra mirada. Solo así, el proyecto será realmente nuestro.

Una cantidad limitada de referencias, como ocurría en generaciones pasadas, provocaba que las narrativas arquitectónicas realmente tuvieran una condición creativa muy fuerte, ya que no había dónde agarrarse a la hora de dar solución a determinados problemas. Diríamos que todo el trabajo pasaba por manos del arquitecto, todo era proyectado.

Pallasmaa habla del "deceso de la imaginación" ya que nuestro comportamiento corre el peligro de estar cada vez más condicionado por imágenes cuyos orígenes e intenciones son imposibles de identificar.³ Esta sobreinformación en la que estamos sumergidos, en conjunción con la arquitectura normalizada y estandarizada que promueve la normativa, cada vez más restrictiva, nos hace tener una visión nostálgica e idealizada del pasado, que a día de hoy parece insuperable.

No debemos caer en la pereza y reducir nuestras aspiraciones creadoras por un panorama cada vez menos esperanzador, sino que las aparentes limitaciones se deben convertir en fuerzas para nuestro oficio. A través de la mirada, debemos convertir toda esta información, en conocimiento, sin descuidar el proceso lento de maduración que hoy peligra debido a la facilidad de búsqueda confortable a la que las herramientas actuales nos abocan.

La facilidad de uso y consumo de las imágenes llevada a la práctica arquitectónica no debería derivar en una disminución de la reflexión acerca de ellas si no al contrario... Nunca fue mas fácil estudiar y conocer todo lo que se ha construido y proyectado en toda la historia, en cualquier parte del mundo. Solo con análisis, estudio y reflexión a través las imágenes podremos ver más allá de ellas. *

Alejandro Díaz Pérez

¹ Pedro Bandeira "Tudo é Arquitectura" en Eduardo Souto de Moura. Atlas de Parede.

Imagens de Método, Diogo Lopes, Pedro Bandeira y Philip Ursprung (Porto: Dafne Editora, 2011) 17-21, (Traducción del autor) 23.

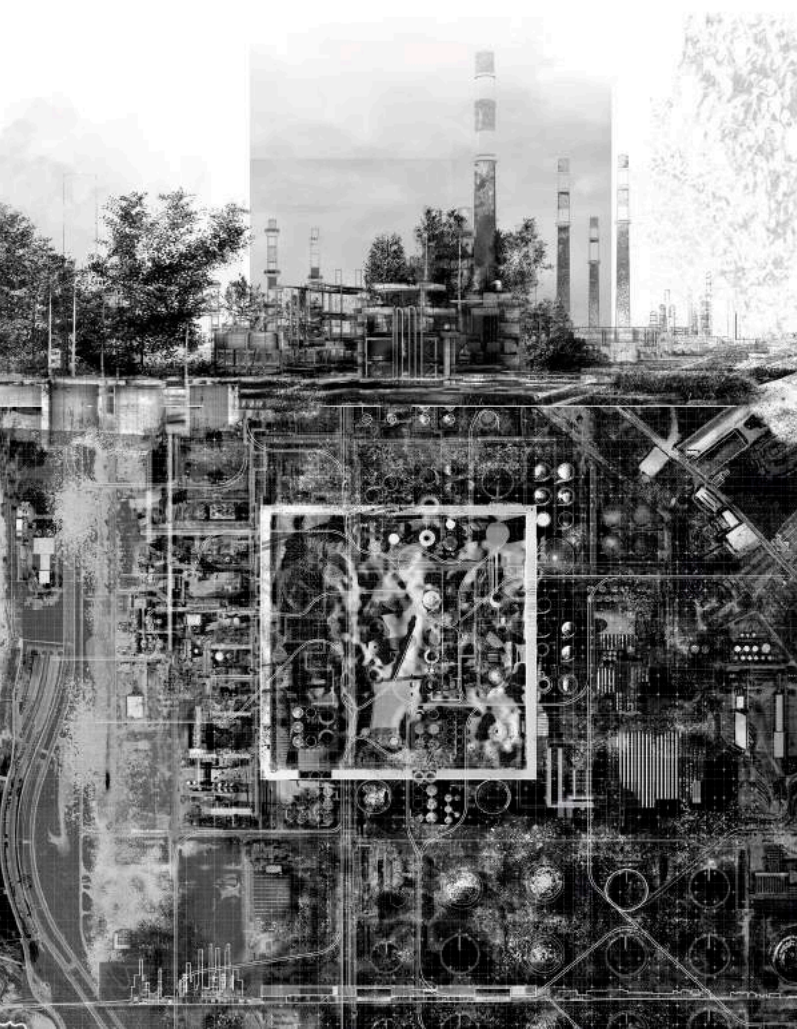
² Paloma Gil, El proyecto arquitectónico. Guía instrumental, (Buenos Aires: Nobuko, 2010) 14.

³ Juhani Pallasmaa, La imagen corpórea. Imaginación e imaginario en la arquitectura, (Barcelona: GG, 2013) 15.

*Texto completo: Imaginarios de bolsillo. Naturaleza y usos contemporáneos de las imágenes online en la práctica proyectual. (TFG, Universidad de Zaragoza, 2019)



PRE ——— IMAGINARIOS



Celia Gorostizu Guzmán. E.T.S.A. Madrid.
#crisis #política #nuevorden



Marta Chicón Pérez. E.T.S.A. Madrid.
#nuevorden #ecologías #intimidad



Manuel Cortés Gimeno. EINA Zaragoza.
#nuevorden #conflicto #enguaje



Marta Molíns + Diego Catena + Jorge Abad + Claudia Gadea EINA Zaragoza.
#convivencia #red #nuevorden



Laura Beatriz Vaca Rico. DAGET - E.T.S.A. San Sebastián.
#convivencia #digital #nuevorden



Roberto Monticelli. Università degli Studi "G. d'Annunzio" Chieti, Pescara.
#conflicto #crisis #nuevorden



Paula Rocío López Gómez. E.T.S.A. Madrid.
#nuevorden #trans #herencia



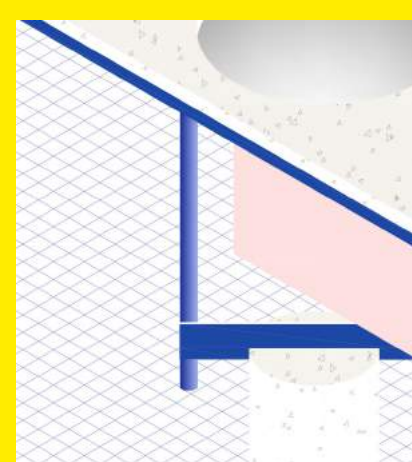
Carlos Martín Guiu. E.S.D.A Aragón.
#nuevorden #confort #convivencia



Clara Dobón Ricarte. EINA Zaragoza.
#conflicto #ecologías #nuevorden



Jorge Flores + José Miguel Asencio + Anaís Galvañ + Jaime San Simón. EPSA Alicante.
#nuevorden #digital #logenérico



NOMOS. Madrid. #nuevorden #materia #cuerpo



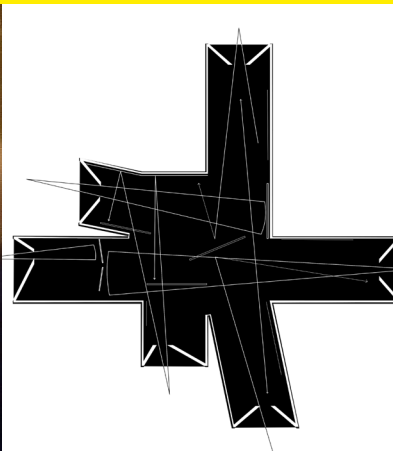
Javier Montori Montolar. EINA Zaragoza. #nuevorden #conflicto #red



Carlos Pérez García. ETSA Madrid. #nuevorden #movilidad #convivencia



Alejandro Díaz Pérez. EINA Zaragoza. #red #crisis #nuevorden



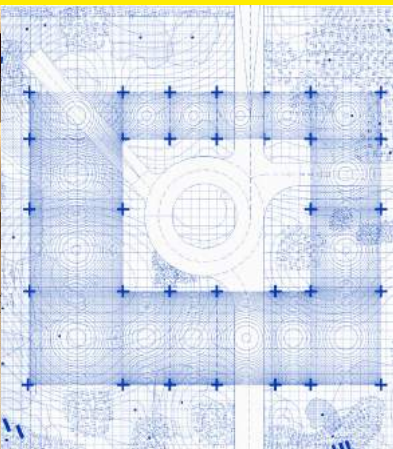
COLUMN Ginebra (Suiza). #nuevorden #cuerpo #herencia



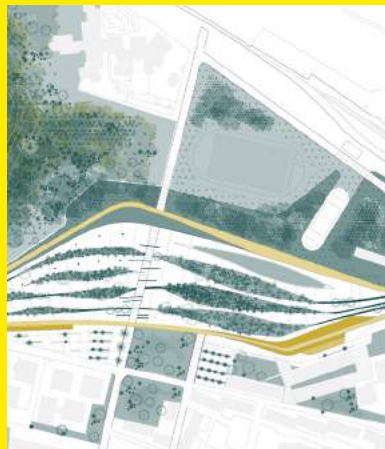
Felipe Sancho Cervera. EINA Zaragoza + ETSA Barcelona. #programable #lenguaje #nuevorden



Cristian Orsino. Università degli Studi "G. d'Annunzio" Chieti, Pescara. #logenérico #ecologías #nuevorden



Jhon Arango Arango. ETSA Madrid. #nuevorden #programable #conflicto



Matteo Almonti. Università degli Studi "G. d'Annunzio" Chieti, Pescara. #confort #ecologías #nuevorden



Jose Lacruz Vela. IE University School of Architecture and Design. #nuevorden #poder #programable



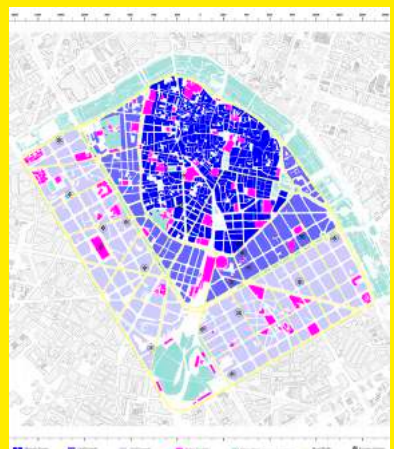
Javier Garz Gimeno. ETSA USJ Zaragoza. #crisis #programable #nuevorden



Ana Lahoz Navarro. ETSA Madrid. #nuevorden #herencia #herencia



Rosa Martín Escartín. EINA Zaragoza. #intimidad #nuevorden #crisis



Mar Monfort Vengut. ETSA-UPV Valencia. #herencia #nuevorden #conflicto



Natalia Giménez Álvarez. ETSA Madrid. #conflicto #red #nuevorden



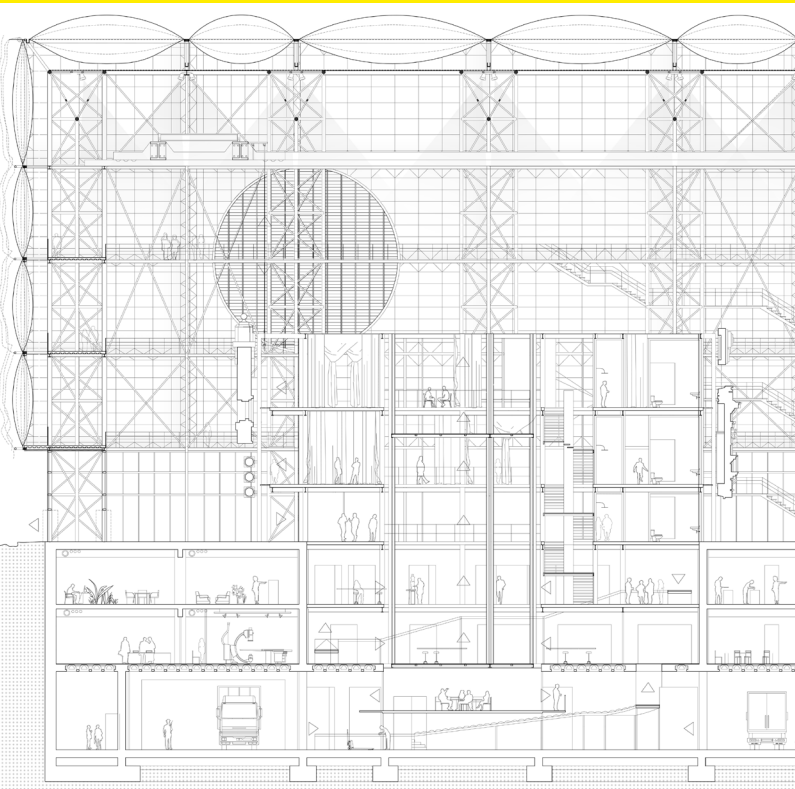
Carlos Balaguer García. Universidad Nebrija.
#logenérico #programable #materia



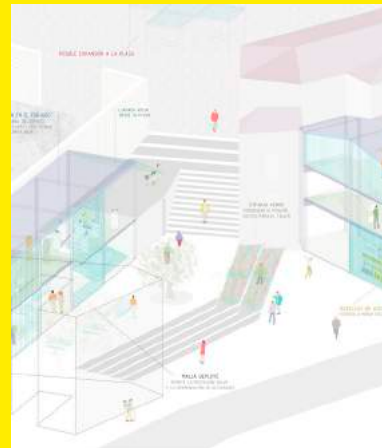
Paúl Egurrola Lázaro. ETTSAUN Navarra.
#conflicto #crisis #programable



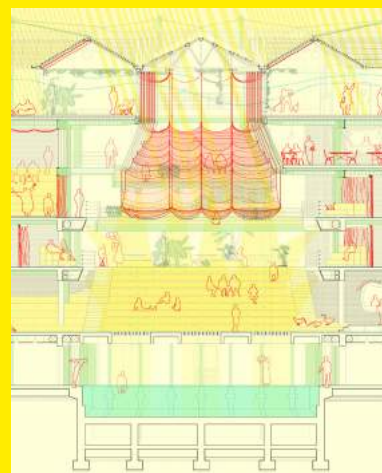
Jose Lacruz Vela. IE University School of Architecture and Design.
#nuevorden #poder #programable



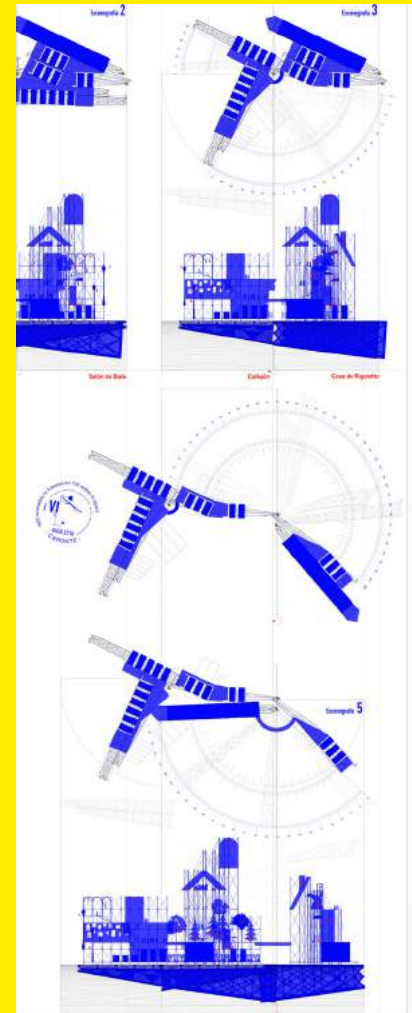
Isabel Sebastián Morros. EINA Zaragoza + ETTSA Madrid.
#programable #trans #política



Blanca Herrero Boton. ETTSA Madrid.
#intimidad #confort #programable



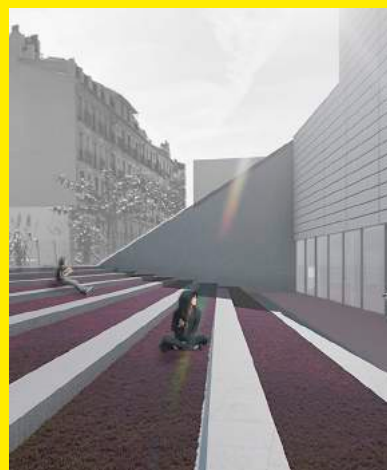
Manuel García-Lechuz Sierra. EINA Zaragoza + ETTSA Madrid.
#cuerpo #confort #programable



María Sanchez de Guillermo. ETTSA Madrid
#energía #programable #poder



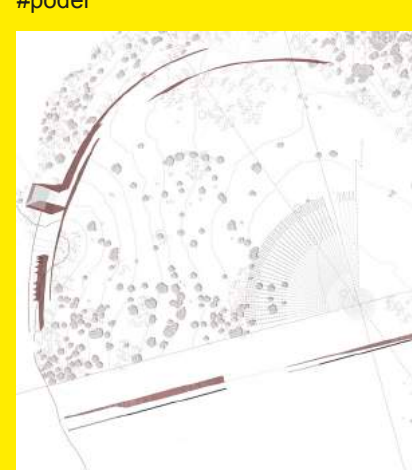
Eduardo Coronado. ETTSA Granada.
#ecologías #programable #política



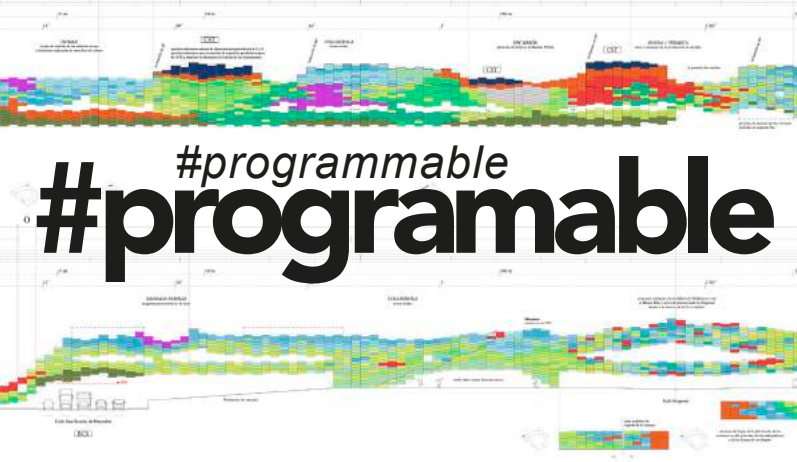
Fabio Ferrer Montañés. ETTSA USJ
#lenguaje #intimidad #programable



Javier Garz Gimeno. ETTSA USJ Zaragoza.
#crisis #programable #nuevorden



Jorge Marín Gambón. EINA Zaragoza.
#convivencia #programable #ecologías



Felipe Sancho Cervera. EINA Zaragoza + ETSA Barcelona. #programable #enguaje #nuevorden



Estudio Jonny Gallardo & Asoc. Córdoba, Argentina. #enguaje #programable #logenérico



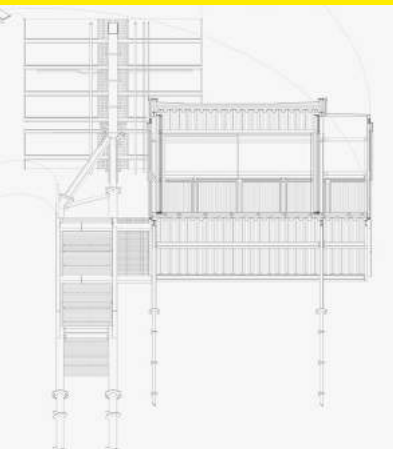
Ignacio García de Parada Asensio. EINA Zaragoza + ETSA Madrid. #trans #programable #herencia



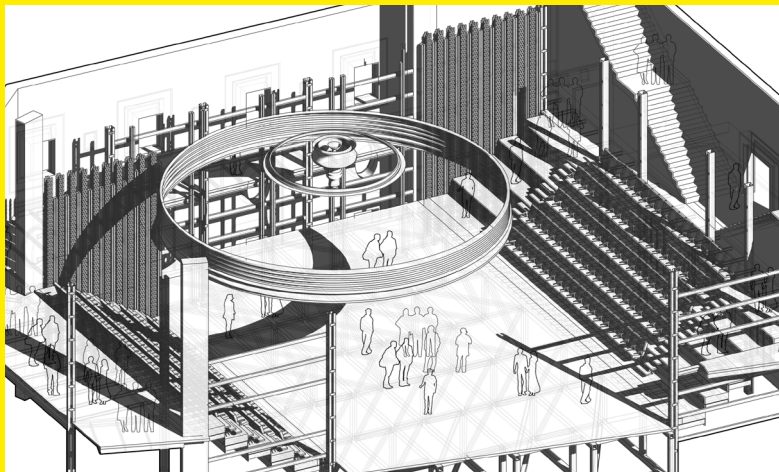
Jorge Sanz Bermejo. ETSA Madrid + NTUA + ETSA Barcelona. #convivencia #programable #intimidad



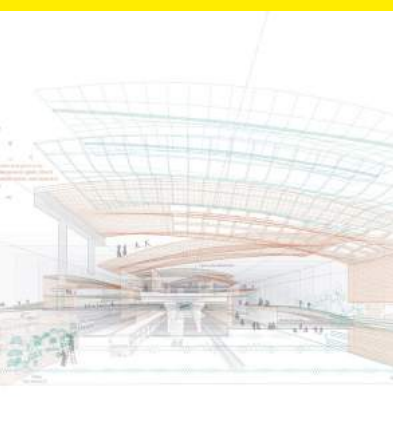
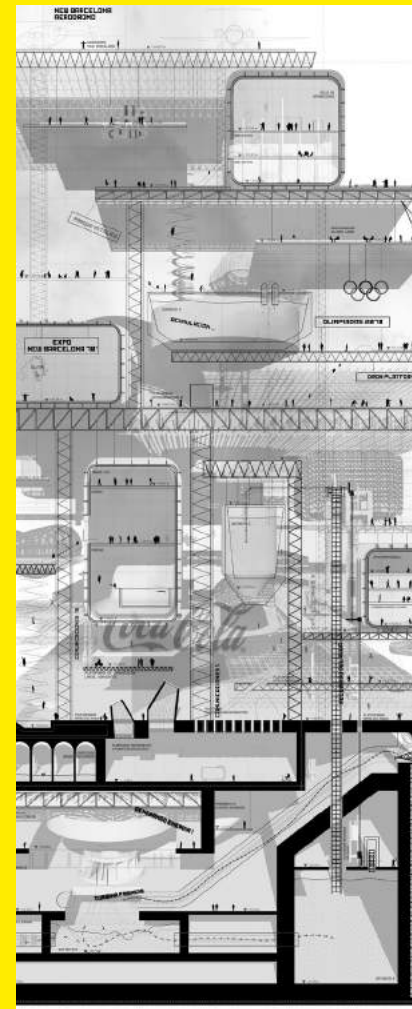
Jhon Arango Arango. ETSA Madrid. #nuevorden #programable #conflicto



Jesús María Villar Quintana. ETSA Madrid. #energía #trans #programable



Irene San Román Oliveros. ETSA Madrid. #cuerpo #programable #intimidad

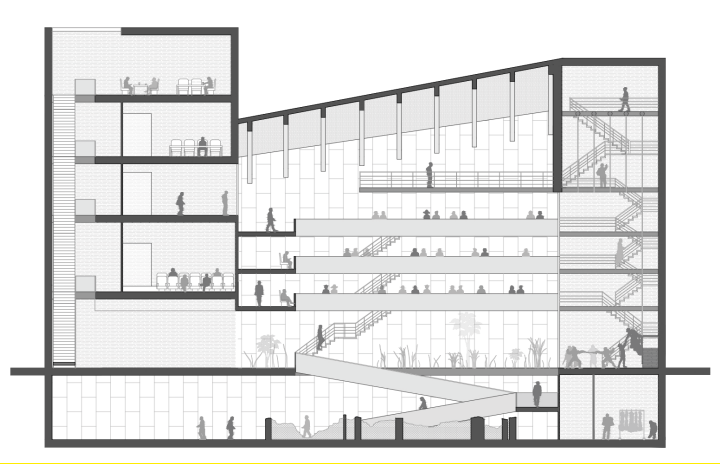


Sem Fernández Varela. ETSA Madrid. #red #convivencia #programable



Sonia González Iglesias. ETSA Madrid. #movilidad #programable #programable

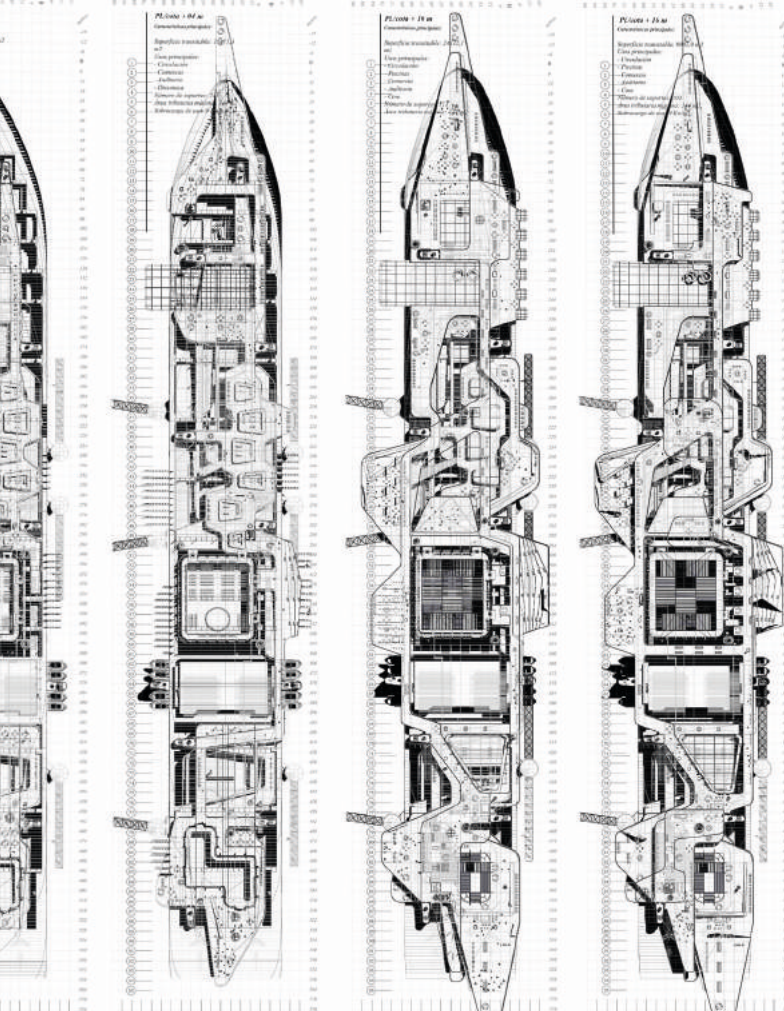
Alejandro Vázquez Correa. ETSA Madrid. #programable #poder #logenérico



Francisco Rodríguez Díaz. ETSA Sevilla. #materia #conflicto #logenérico

Carlos Balaguer García. Universidad Nebrija. #logenérico #programable #materia

Isabel Artal Sanz. ETSA USJ Zaragoza. #convivencia #política #ecologías

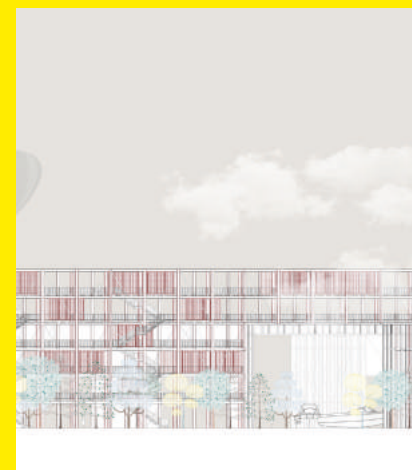
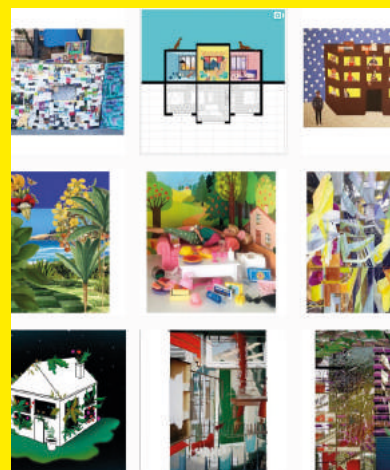


Javier Mosquera González Arquitectos. Madrid. #crisis #política #programable



Alejandro Vázquez + Arturo Moreno + Álvaro Romero. ETSA Madrid. #trans #logenérico #digital

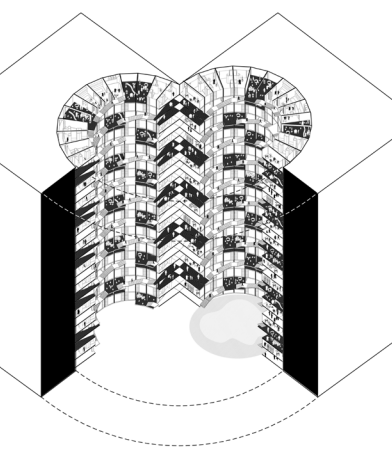
Pablo Vives Peña. ETSA Madrid. #materia #lenguaje #logenérico



Alejandro Vázquez Correa. ETSA Madrid. #programable #poder #logenérico

Endless Doll House Project. Madrid. #logenérico #convivencia #crisis

Sonia González Iglesias. ETSA Madrid. #movilidad #programable #logenérico



Alejandro Moreno Ruiz. ETSA Valencia. #logenérico #convivencia #intimidad



Elisa Herrando. EINA Zaragoza. #crisis #crisis #logenérico



Javier Valenzuela Rivero. ETSA Sevilla + ETSA Barcelona. #red #logenérico #logenérico



Javier Valenzuela Rivero. ETSA Sevilla + ETSA Barcelona. #red #logenérico #logenérico

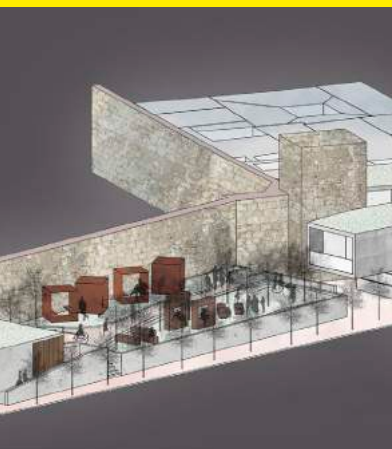
Miguel Segovia Martínez. ETSA Madrid. #política #logenérico #conflicto



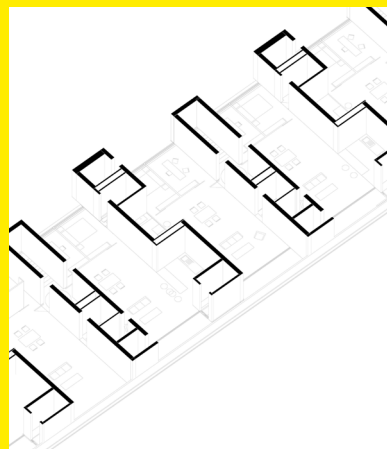
Estudio Jonny Gallardo & Asociados. Córdoba (Argentina). #logenérico #lenguaje #programable



Cristian Orsino. Università degli Studi "G. d'Annunzio" Chieti, Pescara. #logenérico #ecologías #nuevorden



Ismael Soliman Mesas. ETSA Sevilla. #confort #materia #programable



Viviana Conde. ETSAUN Navarra. #intimidad #logenérico #intimidad



Camélia Benchekroun. ETSA Barcelona. #convivencia #logenérico #convivencia

Jorge Flores Rodríguez. EPSA Alicante. #nuevorden #digital #logenérico

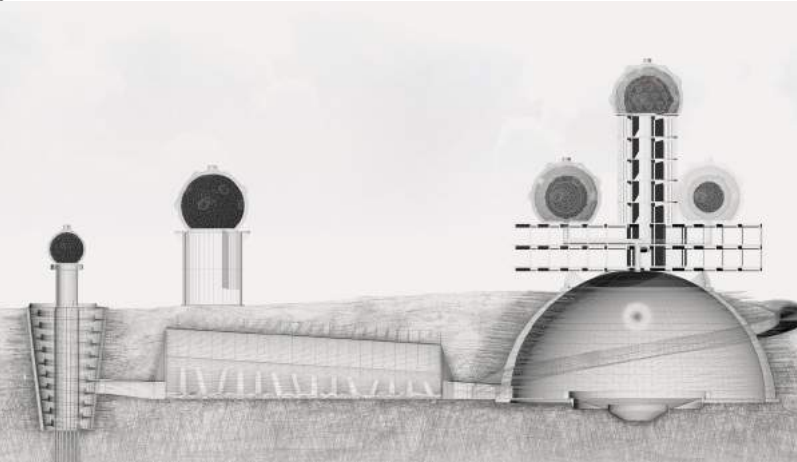
PRE _____

_____ IMAGINARIOS

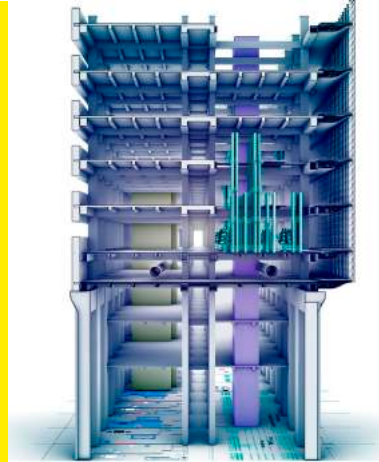
PR _____

PRE _____ IMAGINARIOS

PRE_ | PRE—



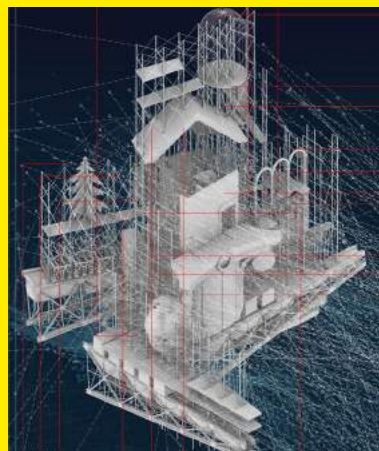
Luis Lecea Romera. E.T.S.A. Madrid. #materia #poder #crisis



Carlos Mombiela Torres. E.T.S.A. Madrid. #intimidad #conflicto #poder



#power
#poder



Iñigo Gutiérrez Vélez. E.T.S.A. Madrid. #ecologías #poder #cuerpo

María Sanchez de Guillermo. E.T.S.A. Madrid #energía #programable #poder

Ana Areso Apesteguía. EINA Zaragoza + E.T.S.A. Madrid. #ecologías #cuerpo #poder



Jose Lacruz Vela. IE University School of Architecture and Design. #nuevorden #poder #programable



Luciana Teper. E.T.S.A. Madrid. #cuerpo #poder #crisis

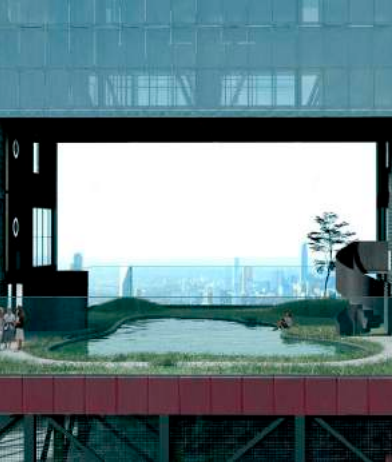


Luis Astor Cordes. E.T.S.A. Madrid. #poder #política #cuerpo



Paloma Ramírez Sanjuán. E.T.S.A. Madrid. #ecologías #poder #política

Alejandro Vázquez Correa. E.T.S.A. Madrid. #programable #poder #logenérico



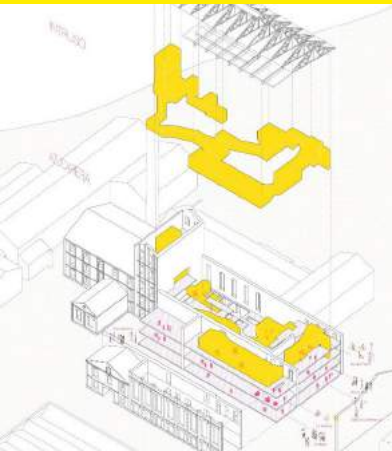
Carlos Javier Villar Villalobos. ETSA Madrid. #ecologías #conflicto #red



Yaiza Camacho Sebastián. ETSA Madrid. #energía #política #conflicto



Natalia Giménez Álvarez. ETSA Madrid. #conflicto #red #nuevorden



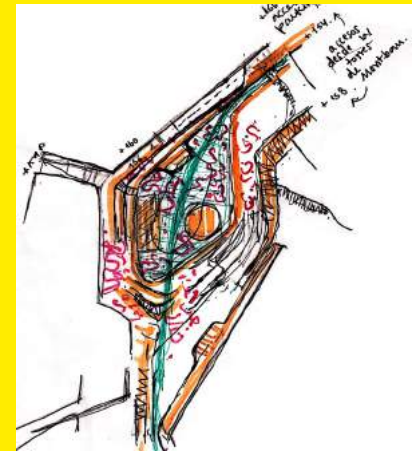
Javier Montori Montolar. EINA Zaragoza. #nuevorden #conflicto #red



Oficina de Arquitectura. Bogotá (Colombia). #conflicto #lenguaje #herencia



Roberto Monticelli. Università degli Studi "G. d'Annunzio" Chieti, Pescara. #conflicto #crisis #nuevorden



Izaskun Soto López. DAGET - ETSA San Sebastián + ETSA Barcelona. #red #conflicto #materia



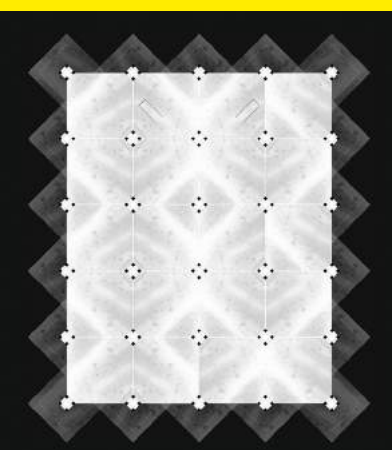
Álvaro Romero Sancho. ETSA Madrid. #conflicto #digital #trans



PSAAP- Plataforma de Somática aplicada a la Arquitectura y el Paisaje. Madrid. #lenguaje #conflicto #poder



Miguel Fandos Adiego. EINA Zaragoza + ETSA Madrid. #lenguaje #cuerpo #conflicto



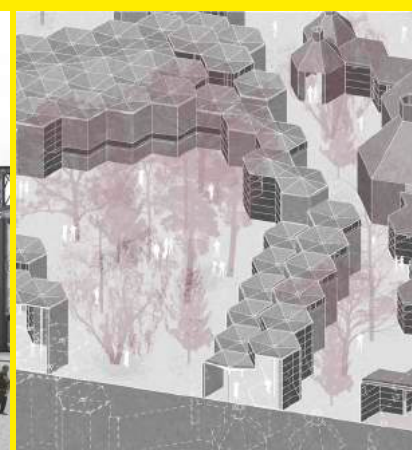
Manuel Cortés Gimeno. EINA Zaragoza. #nuevorden #conflicto #lenguaje



David González Puebla. ETSA Madrid. #movilidad #conflicto #trans



Nuria Pérez Cabrero. ETSA Madrid. #conflicto #convivencia #herencia



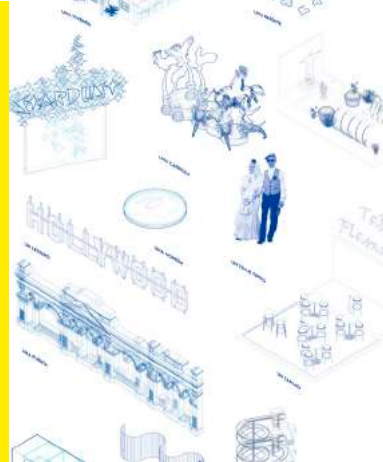
Rocío Sieto Garabana. ETSAM + ETSAB. #confort #movilidad #conflicto



Carmen Bentabol Esparza. ETSA Sevilla. #ecologías #digital #conflicto



Francisco Rodríguez Díaz. ETSA Sevilla. #materia #conflicto #logenérico



Jhon Arango Arango. ETSA Madrid. #nuevorden #programable #conflicto



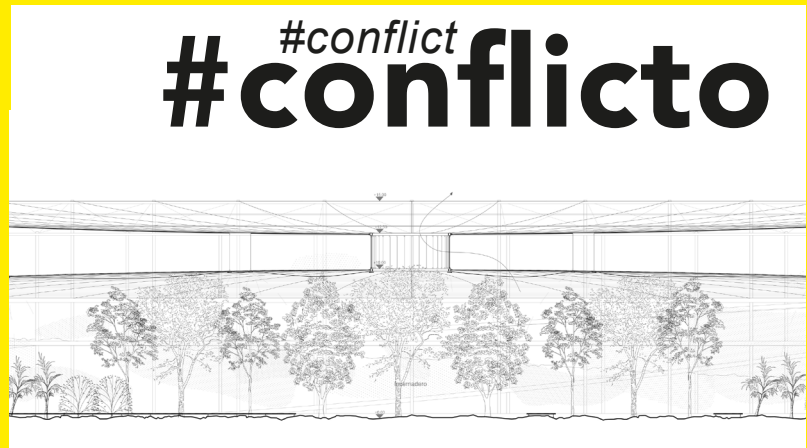
escenasovid. Madrid. #digital #conflicto #política



Carlos Mombiela Torres. ETSA Madrid. #intimidad #conflicto #poder

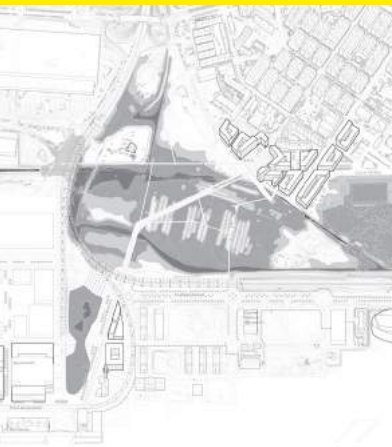


Gilen Txintxurreta Beitia. DAGET - ETSA San Sebastián + ETSA Barcelona. #red #conflicto #trans

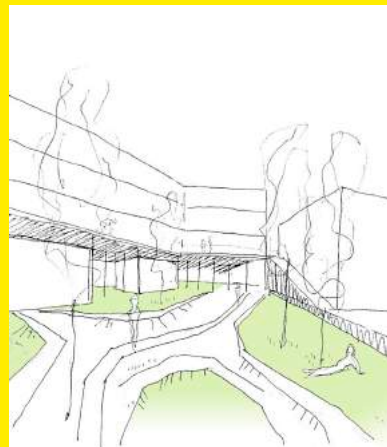


#conflict #conflicto

Rubén Gutiérrez Llamas. ETSA Madrid. #cuerpo #intimidad #conflicto



Mikel Berra Sandín, ETSA Barcelona. #política #conflicto #lenguaje



Marta Molins + Diego Catena + Jorge Abad + Claudia Gadea. EINA Zaragoza. #crisis #conflicto #cuerpo



Paúl Egurrola Lázaro. ETSAUN Navarra. #conflicto #crisis #programable



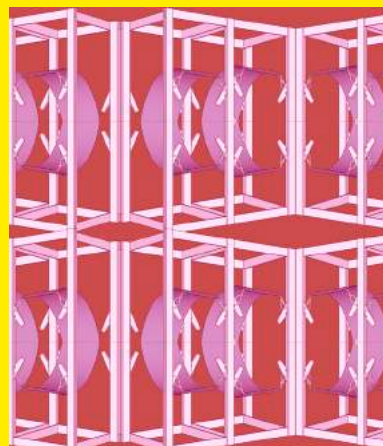
Mar Monfort Vengut. ETSA-UPV Valencia. #herencia #nuevorden #conflicto



Miguel Segovia Martínez. ETSA Madrid. #política #logenérico #conflicto



Adrián Lanaspá. ETSA USJ Zaragoza. #confort #intimidad #conflicto



Clara Dobón Ricarte. EINA Zaragoza. #conflicto #ecologías #nuevorden



Miguel González Fernández. ETSA Madrid. #crisis #conflicto #materia



Celia Gorostizu Guzmán. ETSA Madrid. #crisis #política #nuevorden

Marta Salas Humanes. ETSA Sevilla. #trans #ecologías #crisis

Javier Garz Gimeno. ETSAUSJ Zaragoza. #crisis #programable #nuevorden



Blanca Zapata Porras-Isla. ETSA Madrid. #crisis #lenguaje #materia

Antonio Santana de Miguel. ETSA Valladolid. #herencia #crisis #movilidad

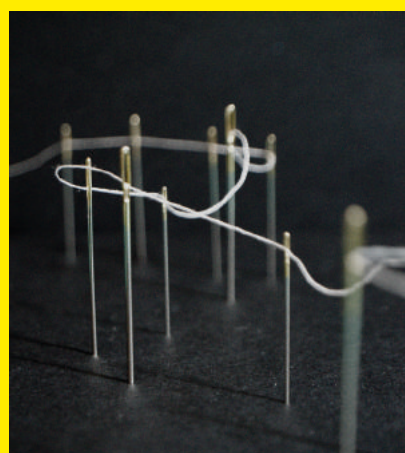
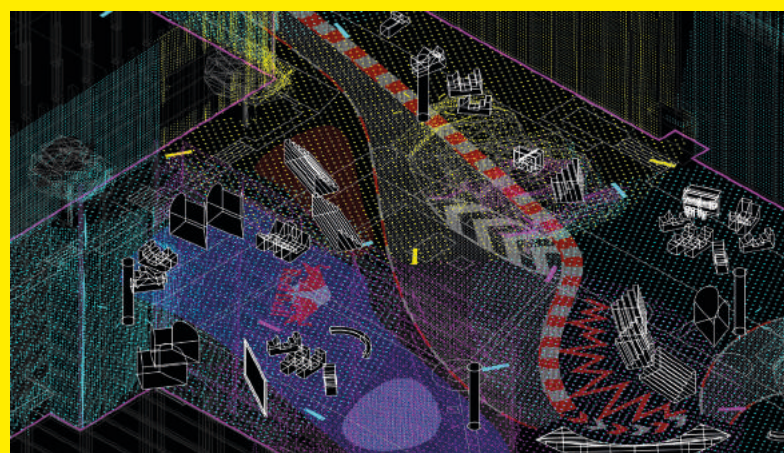
Elisa Herrando. EINA Zaragoza. #crisis #crisis #logenérico



Alejandro Díaz Pérez. EINA Zaragoza. #red #crisis #nuevorden

Miguel González Fernández. ETSA Madrid. #crisis #conflicto #materia

Marta Molíns + Diego Catena + Jorge Abad + Claudia Gadea. EINA Zaragoza. #crisis #conflicto #cuerpo



Alejandro Fuentes Arias. ETSA Madrid. #red #conflicto #crisis

Teresa Martínez Pagés. ETSA Madrid. #trans #crisis #lenguaje

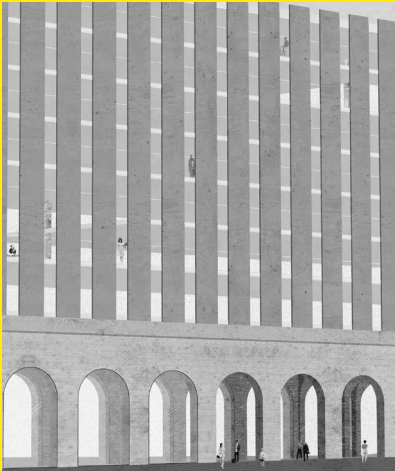
Rosa Martín Escartín. EINA Zaragoza. #intimidad #crisis #crisis



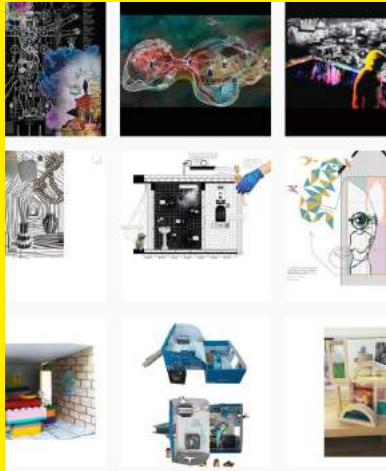
Ignacio Pérez Ramos. ETSA Madrid.
#crisis #herencia #energía



Paúl Egurrola Lázaro. ETSAUN Navarra.
#conflicto #crisis #programable



Luis Astor Cordes. ETSA Madrid.
#poder #política #crisis



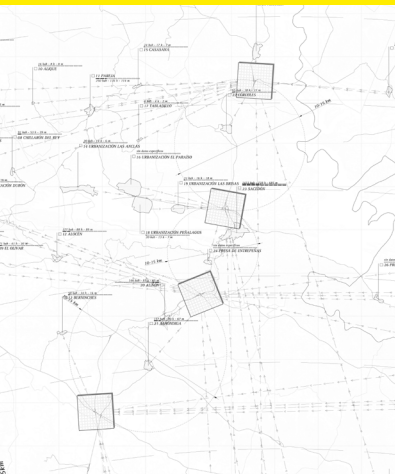
Endless Doll House Project. Madrid.
#logenérico #convivencia #crisis



Marcos Pulido Ballesta. ETSA Madrid.
#nuevorden #crisis #digital



José Antonio Costela Mellado. ETSA Madrid.
#política #crisis #ecologías



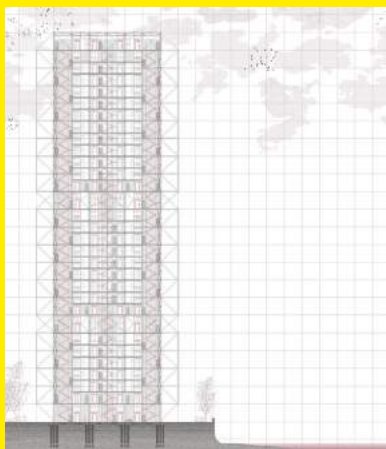
Enrique Morillo Pizarro. ETSA Madrid.
#red #política #crisis



Luciana Teper. ETSA Madrid.
#cuerpo #poder #crisis



Irene Landa. ETSA Madrid.
#digital #red #crisis



Héctor Egido Jiménez. ETSA Madrid.
#cuerpo #crisis #energía



Elisa Herrando. EINA Zaragoza.
#crisis #crisis #logenérico



Javier Mosquera González Arquitectos. Madrid.
#crisis #política #programable



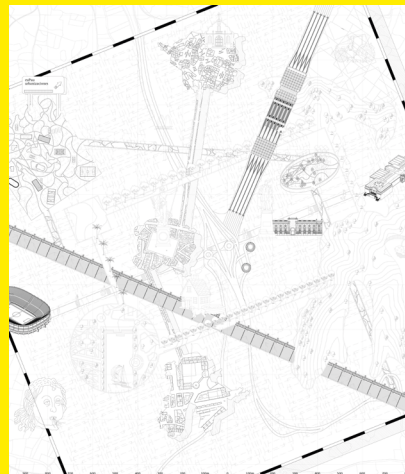
Mikel Berra Sandín, ETSA Barcelona. Javier Mosquera González Arquitectos. Madrid. #política #conflicto #lenguaje #crisis #política #programable



Celia Gorostizu Guzmán. ETSA Madrid. #crisis #política #nuevorden

Miguel Segovia Martínez. ETSA Madrid. #política #logenérico #conflicto

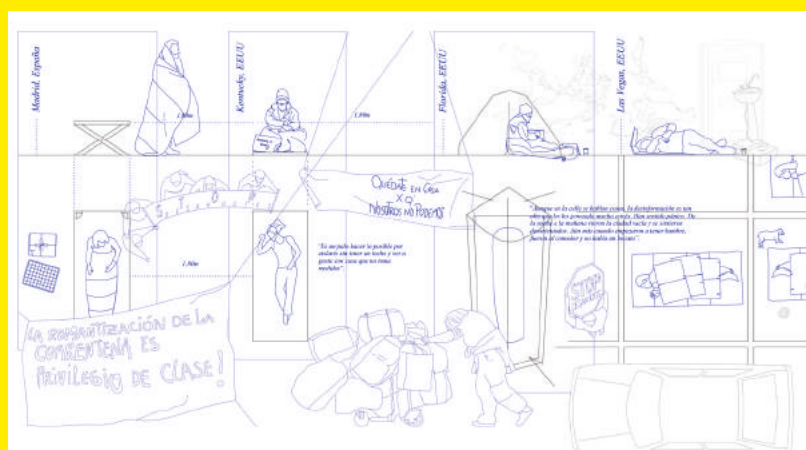
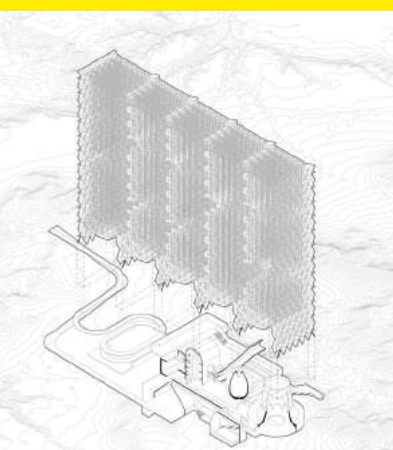
Diego Ibáñez Lahoz. EINA Zaragoza. #materia #política #ecología



Luis Astor Cordes. ETSA Madrid. #poder #política #cuerpo

Eduardo Coronado. ETSA Granada. #ecologías #programable #política

Enrique Morillo Pizarro. ETSA Madrid. #red #política #crisis



José Antonio Costela Mellado. ETSA Madrid. #política #crisis #ecologías

Paloma Ramírez Sanjuán. ETSA Madrid. #ecologías #poder #política

escenasocovid. Madrid. #digital #conflicto #política

EMBRIAGUEZ + ESTÉTICA= PUBLICIDAD

Antonio de Clemente

“El periodismo nos pide que
invirtamos en la bolsa de lo momentáneo”¹

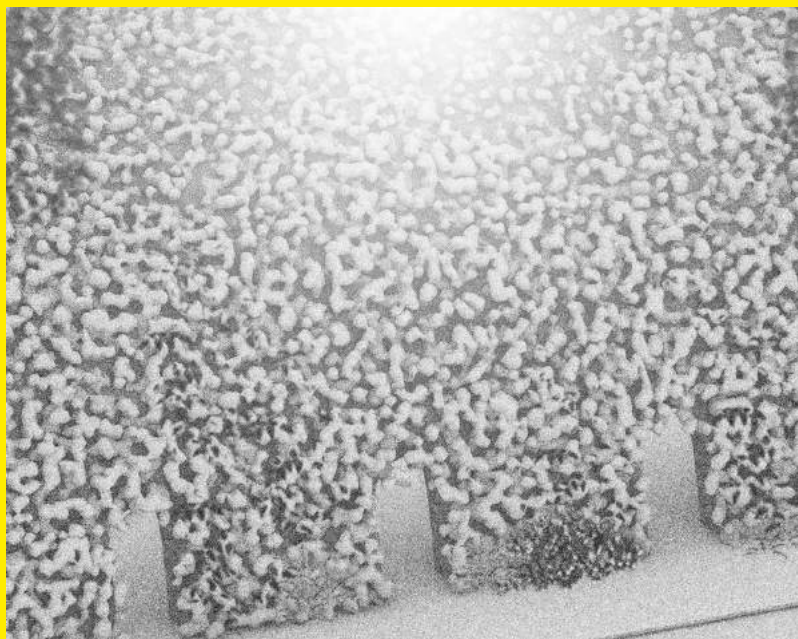
En la década de los sesenta del pasado siglo, Venturi viajó en numerosas ocasiones a Las Vegas y descubrió que algo estaba cambiando. La forma en la que mirábamos y nos relacionábamos con lo que nos rodea ya no era la misma. La ciudad se convertía en un espectáculo vulgar en la que lo realmente importante se situaba en un segundo plano.² En palabras de Leach: “Las Vegas representa una forma de seducción sin profundidad y sin contenido, una versión degradada del contenido original.”³

Venturi pronosticó mejor que nadie la sociedad en la que nos encontramos ahora, una sociedad vacía dominada por la imagen. Y la arquitectura, como un elemento social más, no iba a ser menos. Cada vez son más y más las revistas y ediciones de arquitectura que se convierten en catálogos en los que lo único que se muestra es una percepción capciosa de lo que realmente nunca llegará a ser el “producto” que se expone. Una seducción sin seducción. La seducción de la saturación superficial y la fascinación. La forma se presenta a través de la imagen en su estado desnudo y obscuro. La seducción que para Baudrillard “intenta encantar al espectador a un nivel puramente visual para impedir un nivel de apreciación más profundo”.⁴

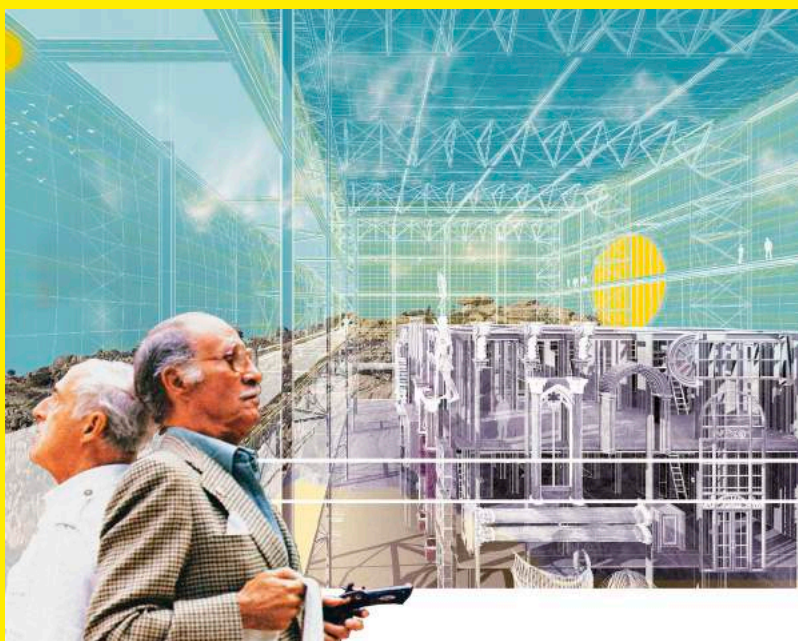
No es de extrañar, pues nos encontramos en un mundo dominado por la velocidad y las redes en el que el individuo metropolitano, según Simmel, sufre una “intensificación de la vida emocional debido al movimiento rápido y continuo de estímulos interiores y exteriores”, todo ello actúa como un narcótico de la experiencia estética gracias a la distracción sensorial que inunda los sentidos, lo que el autor denominará actitud blasé considerando a la metrópolis como una fuente de embriaguez perpetua.⁵

Esta metrópolis de la que nos habla Simmel se convertirá en el escenario donde se enmarcan los cientos de proyectos de arquitectura que conforman PRE_IMAGINARIOS2020. Debería servirnos esta muestra para al menos cuestionarnos el devenir de la arquitectura en los próximos años y ver cuál es el horizonte en la enseñanza de esta disciplina. No caigamos en el engaño del comercio a través de las imágenes pues para Holl supondría enturbiar lo esencial cayendo en la atrofia perceptiva al carecer de una conciencia sensibilizada de lo que realmente supone esta disciplina.⁶

Todavía estamos a tiempo de escapar de este gran huracán de imágenes que nos rodea e intentar ir más allá de lo que reconocemos en nuestro primer diálogo con ellas. PRE_IMAGINARIOS2020 se presenta como una oportunidad que debe de ser reconocida como algo más que un cúmulo de imágenes, para convertirse en una nueva experiencia que nos permita establecer nuevos diálogos con la arquitectura imaginada por los arquitectos del presente.



Yaiza Camacho Sebastián. ETSA Madrid. #energía #política #conflicto



Isabel Sebastián Morros. EINA Zaragoza + ETSA Madrid. #programable #trans #pólitica

¹ George Steiner, *Presencias reales: ¿hay algo en lo que decimos?* (Madrid: Siruela, 2017), 45.

² Robert Venturi *Aprendiendo de Las Vegas*. Tercera. (Barcelona: Gustavo Gili, 2016), 32.

³ Neil Leach, *La an-estética de la arquitectura*. (Barcelona: Gustavo Gili, 2001), 129.

⁴ *Ibidem*, 122.

⁵ Margo Bistis, *Simmel and Bergson. The theorist and the exemplar of the 'blasé person'* (Journal of European Studies, 2005): 395-418, 396.

⁶ Steven Holl, *Color, Light, Time*. (Zurich: Lars Müller, 2012), 10.

PRE—



PRE_IMAGINARIOS · ZGZ · 2020

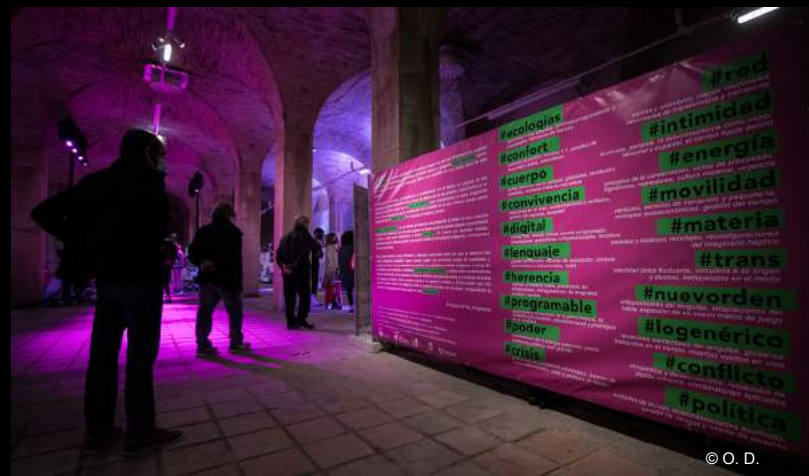
55 #montaje



© Oliver Duch



© O. D.



© O. D.



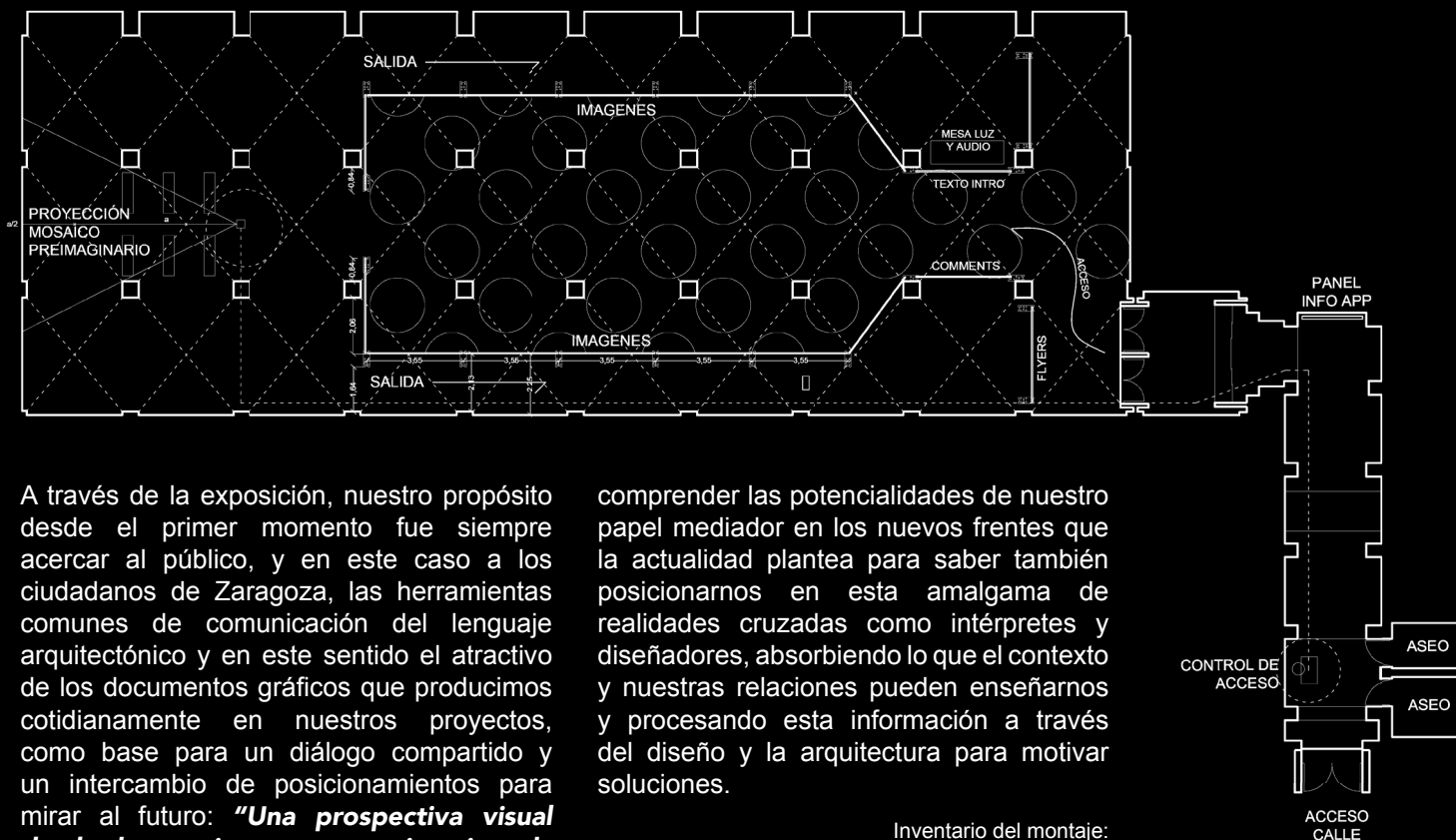
© M. G-L



© O. D.

PLANO DE MONTAJE:
SALA DE EXPOSICIÓN DEPÓSITOS PIGNATELLI

[Reactivando el Patrimonio Local]



A través de la exposición, nuestro propósito desde el primer momento fue siempre acercar al público, y en este caso a los ciudadanos de Zaragoza, las herramientas comunes de comunicación del lenguaje arquitectónico y en este sentido el atractivo de los documentos gráficos que producimos cotidianamente en nuestros proyectos, como base para un diálogo compartido y un intercambio de posicionamientos para mirar al futuro: **“Una perspectiva visual desde la arquitectura para imaginar la ciudad antes de que ocurra”**. Y así mismo, nosotros, como arquitectos, comenzamos a

comprender las potencialidades de nuestro papel mediador en los nuevos frentes que la actualidad plantea para saber también posicionarnos en esta amalgama de realidades cruzadas como intérpretes y diseñadores, absorbiendo lo que el contexto y nuestras relaciones pueden enseñarnos y procesando esta información a través del diseño y la arquitectura para motivar soluciones.

Inventario del montaje:

- 18 Vallas de Obra de Construcción
- 18 Lonas Impresas 340x173cm
- 24 Pies de Hormigón
- 1 Pantalla de Proyección
- 1 Panel Informativo DIN-A0
- 1 Proyector Full HD
- 1 Router Wi-Fi
- Set de Iluminación



VIERNES 23OCT	145
MAÑANA	51
TARDE	94

VIERNES 30OCT	115
MAÑANA	30
TARDE	85

VIERNES 06NOV	82
MAÑANA	53
TARDE	29

REGISTRO DE ASISTENCIA DIARIA

[+400 IMÁGENES
+130 PARTICIPANTES
+2250 VISITANTES]

SÁBADO 24OCT	289
MAÑANA	133
TARDE	156

SÁBADO 31OCT	267
MAÑANA	101
TARDE	166

SÁBADO 07NOV	102
MAÑANA	0
TARDE	102

DOMINGO 25OCT	212
MAÑANA	212

DOMINGO 01NOV	141
MAÑANA	141

DOMINGO 08NOV	185
MAÑANA	185

LUNES 26OCT	71
MAÑANA	24
TARDE	47

LUNES 02NOV	165
MAÑANA	165

TOTAL	2259
--------------	-------------

MARTES 27OCT	117
MAÑANA	42
TARDE	75

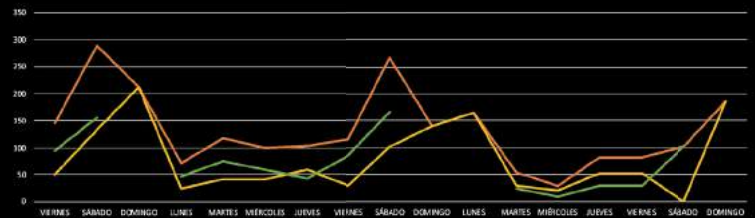
MARTES 03NOV	54
MAÑANA	30
TARDE	24

MIÉRCOLES 28OCT	100
MAÑANA	41
TARDE	59

MIÉRCOLES 04NOV	29
MAÑANA	20
TARDE	9

JUEVES 29OCT	103
MAÑANA	60
TARDE	43

JUEVES 05NOV	82
MAÑANA	53
TARDE	29



Si **imaginario** es un conjunto de imágenes simbólicas propias con las que definimos una realidad mental a partir de elementos aprehendidos de nuestro pasado y presente, **pre_imaginario** quiere ser el paso en el que el pasado y presente defina y se concentre en una visión futura de esta realidad.

A través de los proyectos, la arquitectura va componiendo en el tiempo el conjunto de sus imaginarios prácticos propositivos para abordar los temas que le son propios y que construyen la ciudad. El año 2020, sienta hoy un **punto de inflexión** para replantearnos si estos imaginarios desde los que trabajamos para la construcción de la realidad en la que vivimos, siguen siendo adecuados para el **contexto plural** en el que hoy el mundo se mueve.

PRE IMAGINARIOS, es una forma de hacernos esa pregunta a través de una colección compartida de imágenes. Una forma de proponer un nuevo punto de partida desde el que empezar a hablar a futuro sobre arquitectura y ciudad **post-2020**. Un intento por absorber miradas, permitiendo tender relaciones desde el encuentro inédito de las propias imágenes y la diversidad de sus procedencias.

Para intentar entender estas similitudes y relaciones esenciales sobre las que se asientan los nuevos imaginarios (post)2020, hemos querido sugerir una taxonomía propia de cualidades y campos de acción. Una aproximación al contenido y la significancia de las imágenes a través de las palabras como hashtags: cualidades **combinables, compartibles** y sobre todo condensadoras de los frentes abiertos de la actualidad. Desde el contexto real que nos rodea y el análisis de todas las imágenes recibidas, hemos querido proponer un glosario mestizo y entrecruzado que nos permita también acercar las imágenes entre sí creando vínculos no unívocos, componiendo la base del pre_imaginario de lo que está por venir. **Bienvenidos.**

El equipo de Pre_Imaginarios

Comisariado de la exposición: *Manuel García-Lechuz, Clara Dobón* · Dirección ejecutiva: *Antonio de Clemente*

Dirección editorial: *Isabel Sebastián, Felipe Sancho* · Diseño Gráfico: *Diego Ibáñez*

Equipo colaborador: *Alejandro Díaz, Elisa Soriano, Elena Comerás* · Edición de audio: *Pablo Bayego*

Proyección e Iluminación: *Tecno4* · Instalación Virtual Interactiva: *Deusens Hyperexperience SL*

Montaje de soportes expositivos: *Berna Obras y Proyectos* · Rotulación y panelado: *Diazos Copistería y Papelería*

Organiza:

Colabora



#ecologías

relaciones entre sistemas, simbiosis programáticas o procesuales, equilibrios de fuerzas

#confort

entornos de control, escalas 1:1, estudios de seguridad y salud, atmósferas

#cuerpo

carne, políticas de lo sensual, glándulas, revolución somática, humano-materia-naturaleza

#convivencia

relaciones en el todo, comportamientos múltiples, gestión del espacio, sociedad

#digital

mundo real, mundo virtual, mundo programado, simulaciones, gramáticas computacionales, modelos

#lenguaje

pautas de relación, normas de asociación, sintáxis elementales o estructurales, habla

#herencia

cuando la materia huele, procesado de antigüedades, transgresiones de lenguajes arcanos, éxodos

#programable

caracteres y conductas de lo performativo, lo dinámico y/o mutable, actualizaciones y prototipos de la realidad

#poder

acumulación de la energía potencial, pesos y balanzas, políticas delo grande

#crisis

confluencia de problemas universales, revisión de daños estructurales, catas y peritajes de riesgo

#red

tramas y urdimbres, mapas neuronales, velocidades de transferencia y transporte

#intimidad

lo privado, personal, la autoconsciencia como saber sensorial y espacial, el confort hacia dentro

#energía

principios de la conservación, ciclos de procesado, digestiones, regresiones, cultura material, urgencia

#movilidad

vehículos, servicios de transporte y paquetería, ecologías socioeconómicas, gestión del tiempo

#materia

excesos y residuos, reciclajes, reconfiguraciones del imaginario háptico

#trans

identidad única fluctuante, vinculada a su origen y destino, inetiquetable en el medio

#nuevorden

anteposiciones del lenguaje, adaptaciones del habla, expresión de un nuevo marco de juego

#logenérico

revisiones elementales del lenguaje, glosarios traducidos en el tiempo, muertos vueltos en vida

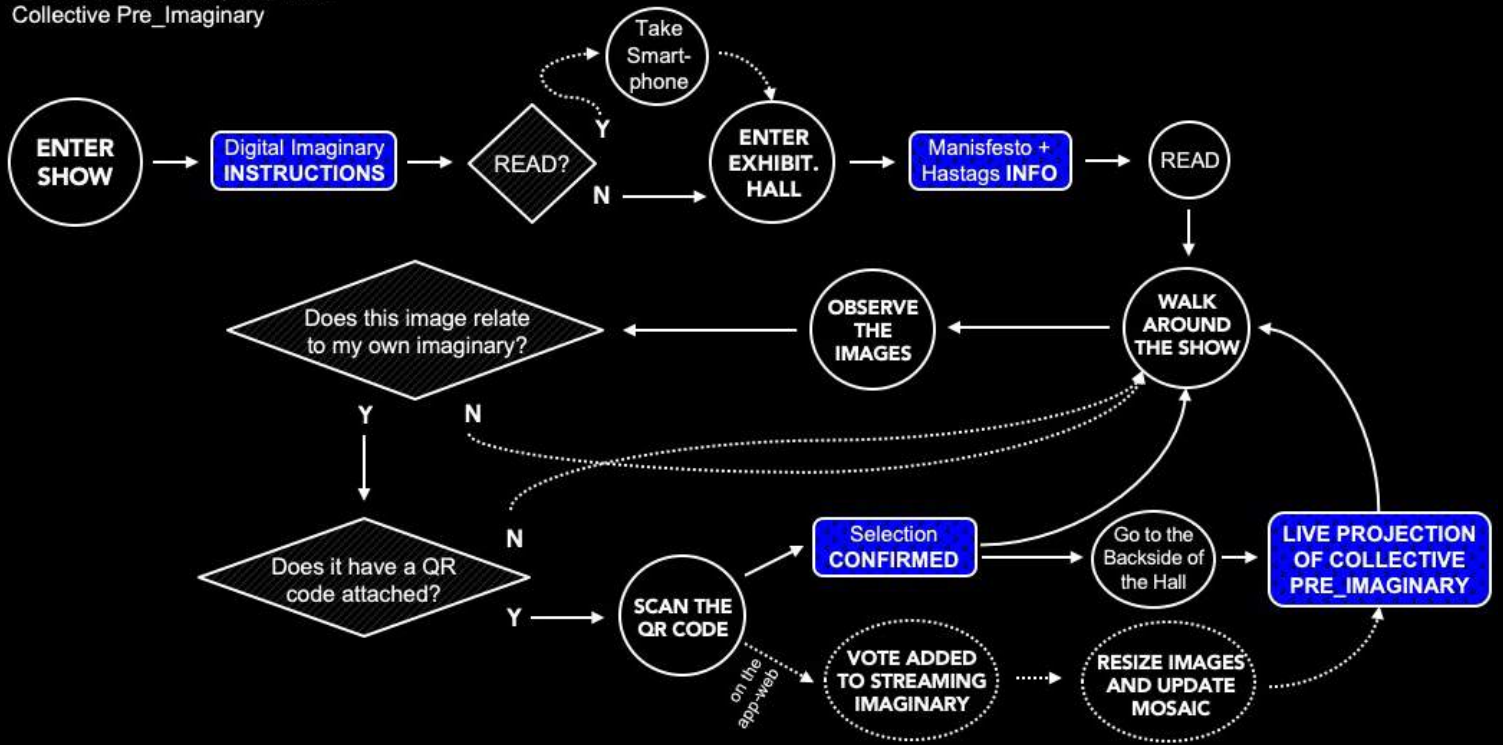
#conflicto

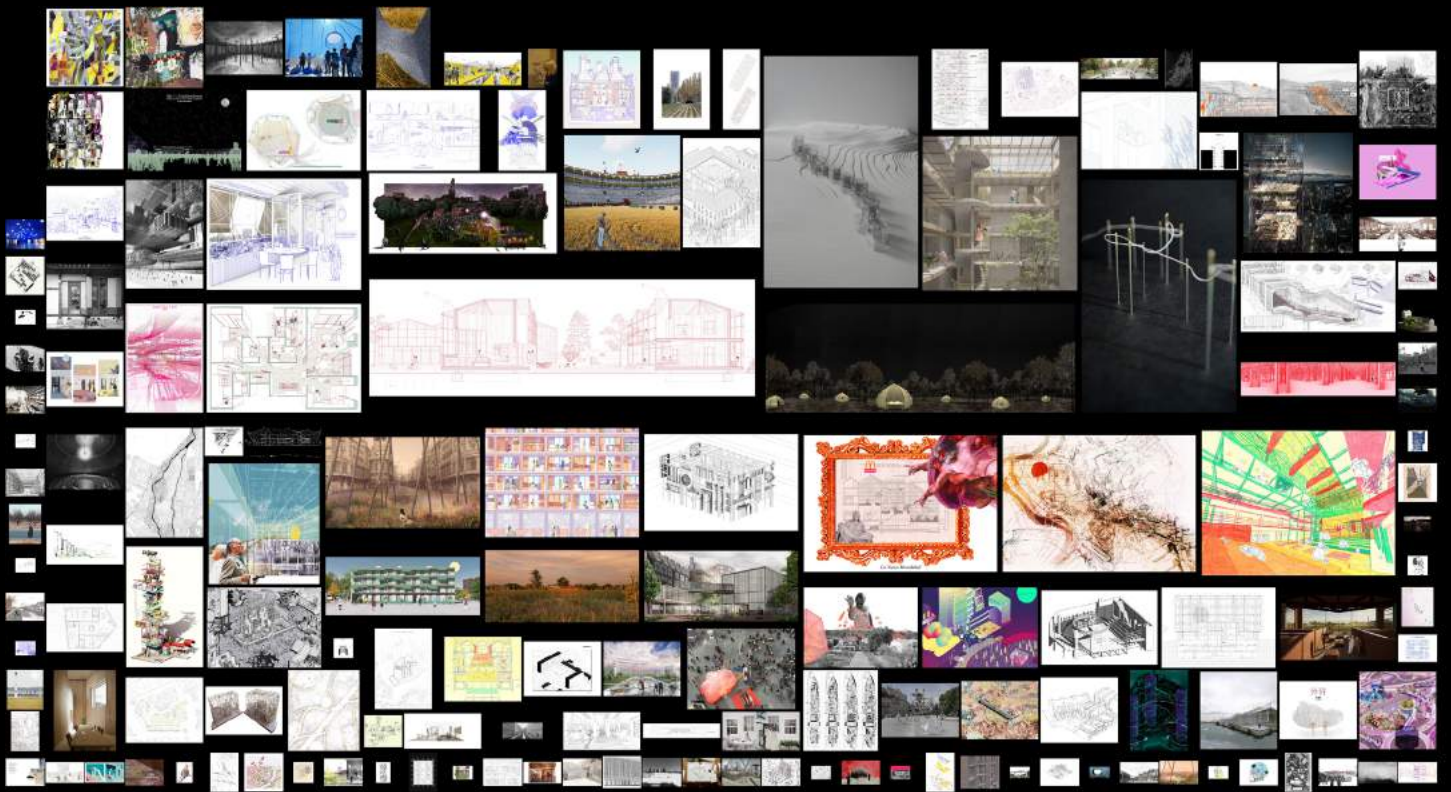
encuentros y desencuentros, resolución de pleitos urbanos, combinatorias aplicadas

#política

actitudes de acción, responsabilidades asumidas, gestión de riesgos y cesión de poderes

USER FLOW: Participate on the Collective Pre_Imaginary





PRE — IMAGINARIOS

¡ANTES DE ENTRAR!

PRE_IMAGINARIOS 2020 ES UNA EXPOSICIÓN ABIERTA AL PÚBLICO EN 3 SALAS EN LA CIUDAD DE ZARAGOZA CUYO OBJETIVO, ADEMÁS DE EXPONER UNA MUESTRA DE MÁS DE 400 IMÁGENES SOBRE FUTUROS PARA LA ARQUITECTURA Y LAS CIUDADES, ES PLANTEAR AL PROPIO VISITANTE LA POSIBILIDAD DE FORMAR PARTE DE UN PRE_IMAGINARIO COLECTIVO A TRAVÉS DE UNA INSTALACIÓN INTERACTIVA.



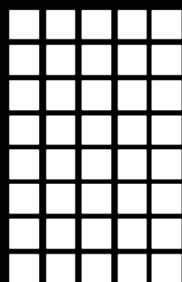
INSTRUCCIONES PARA FORMAR PARTE DEL PRE_IMAGINARIO COLECTIVO DIGITAL:

- ① SACA TU SMARTPHONE
- ② ASEGÚRATE DE QUE TIENES COBERTURA EN LA SALA O CONÉCTATE A NUESTRA RED WI-FI DE INVITADOS.
- ③ UNA VEZ ESTÉS DELANTE DE LAS IMÁGENES, OBSERVARÁS QUE ALGUNAS DE ELLAS CONTIENEN UN CÓDIGO QR. ¡AHÍ ENTRAS TÚ!
- ④ FORMA TU PROPIO PRE_IMAGINARIO:

La exposición montada en la **Sala de Exposiciones de los Depósitos Pignatelli (23 de octubre - 08 de noviembre)** también ha querido contar con la participación del visitante en la preparación de estos PRE_IMAGINARIOS.

A través de una **instalación digital interactiva**, el visitante pudo seleccionar aquellas imágenes que a su propio criterio más pudieran relacionarse con el futuro de nuestras ciudades, escaneando con su smartphone el código QR incluido en cada una de ellas y contribuyendo así a transformar progresivamente el gran mosaico de imágenes proyectado en el fondo de la sala. Una cosmología de imágenes que, día a día, variaba de tamaño en función de la cantidad de interacciones que recibía de los visitantes.

PRE_IMAGINARIOS2020 abre así la posibilidad de nuevo medio de relacionar las inquietudes y perspectivas de la arquitectura con la ciudad, un formato de conexión, y por qué no también de discusión, de lo que ocupa el día a día de nuestras reflexiones y obras, en interacción directa con el objeto común de todos ellos, la masa crítica de perspectivas y contextos individuales que también tienen una visión propia en la construcción común de la ciudad.



OBSERVA

PASÉATE ENTRE LAS MÁS 400 IMÁGENES EXPUESTAS. PIENSA EN CUÁLES DE ELLAS ENCAJAN CON TU IDEA DE LA CIUDAD POR VENIR POST-2020



SELECCIONA

EN CASO DE QUE LO TENGAN, ESCANEA EL CÓDIGO QR DE AQUELLAS IMÁGENES QUE ENCAJEN CON TU PROPIA VISIÓN DEL FUTURO DE LAS CIUDADES.

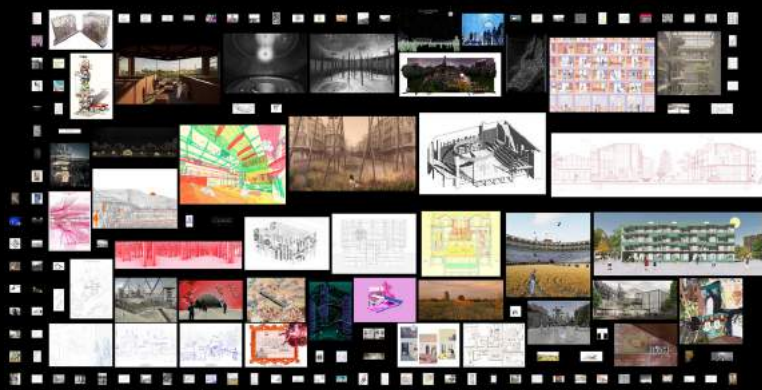


PARTICIPA

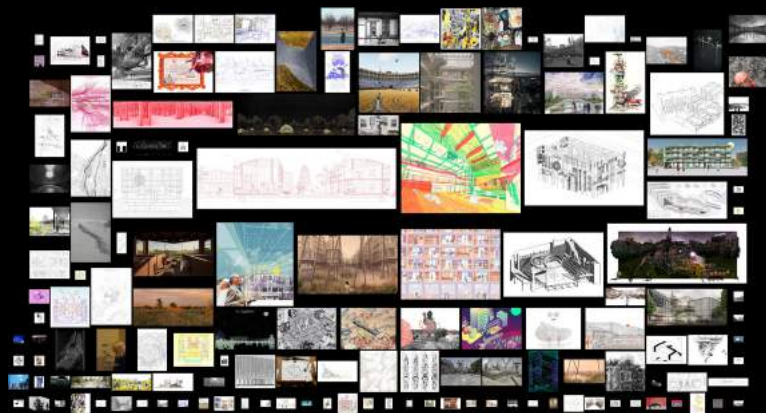
AUTOMÁTICAMENTE TU SELECCIÓN PASARÁ A FORMAR PARTE DEL PRE_IMAGINARIO DIGITAL QUE DESCUBRIRÁS AL FINAL DE LA MUESTRA.

PRE —
 SELECCIÓN
 EMITIDA
 ¡GRACIAS!

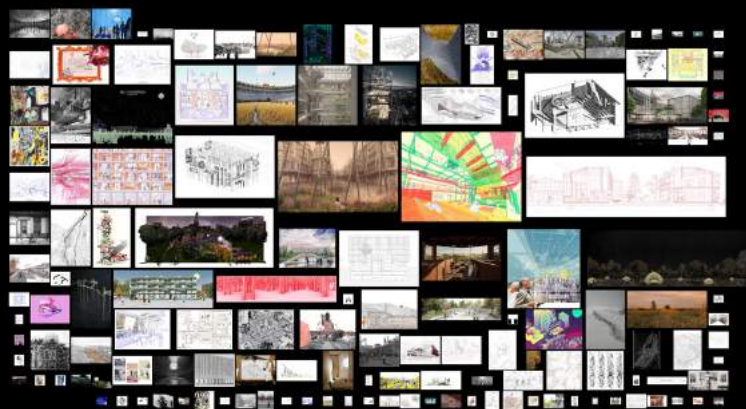




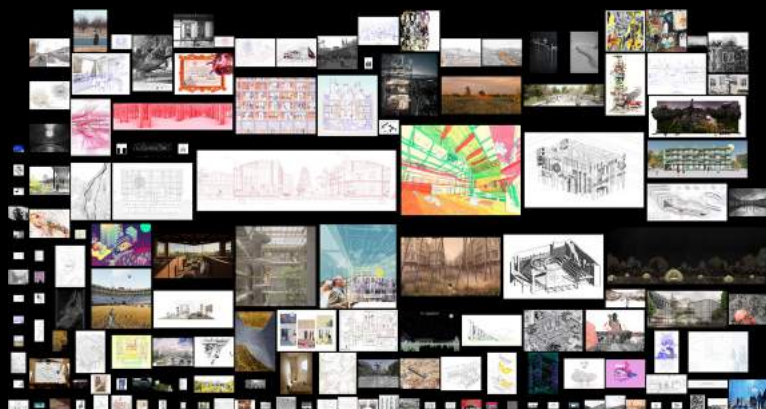
23/10/2020



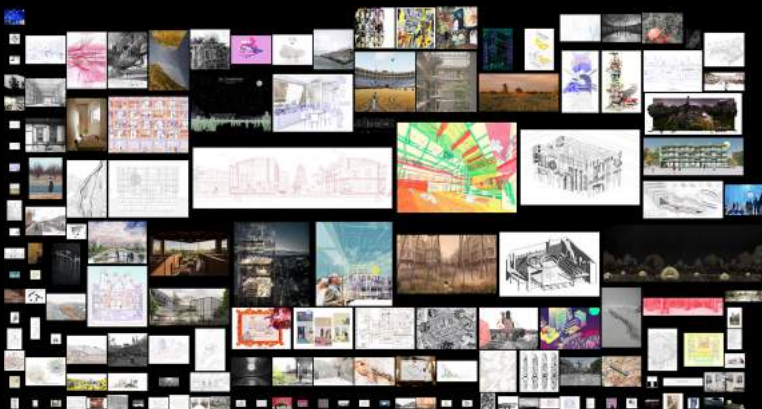
24/10/2020



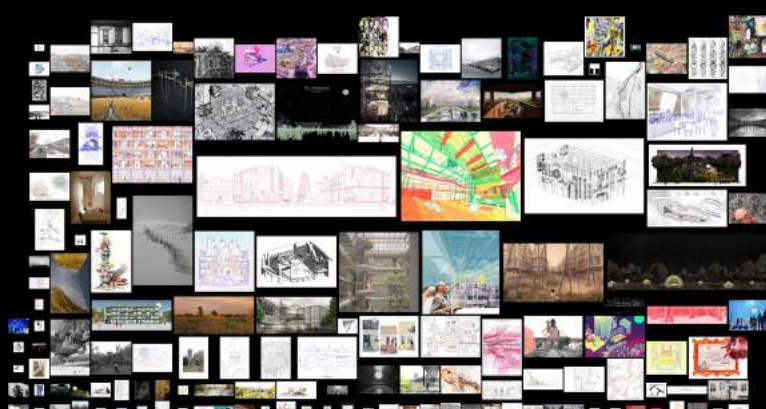
26/10/2020



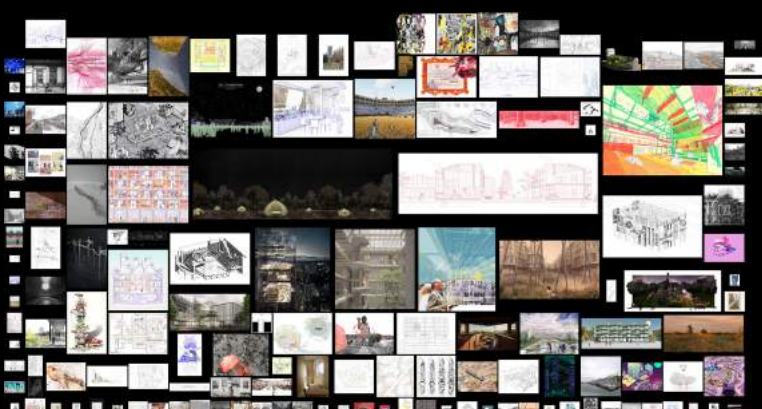
27/10/2020



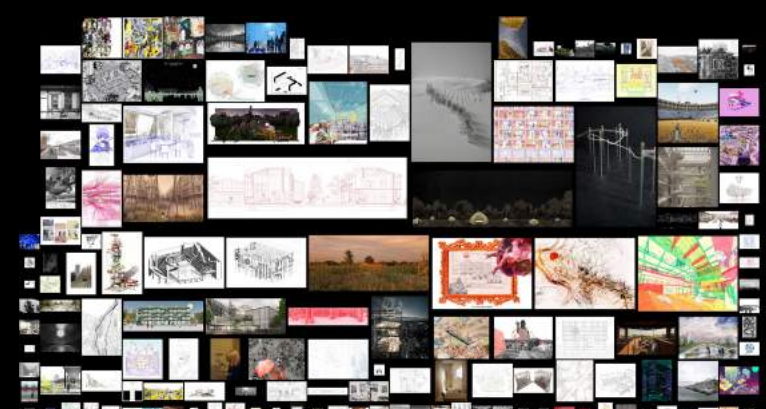
28/10/2020



01/11/2020



02/11/2020



06/11/2020

63 **#prensa**

PRE_IMAGINARIOS2020 fue un primer encuentro **liderado por jóvenes arquitectos y estudiantes de arquitectura zaragozanos**, para proponer un punto de inflexión en la reflexión sobre el operativo práctico de acción de la arquitectura a raíz del convulso año 2020. La exposición logró recoger y armar una gran colección de material gráfico y documentos de proyectos de arquitectura elaborados por **estudiantes de toda España y estudios profesionales**, tanto españoles como internacionales, como un gran IMAGINARIO colectivo para empezar a comprender las posibilidades del futuro de nuestras ciudades.

ARAGÓN

Los antiguos depósitos del parque Pignatelli acogen la exposición de arquitectura "PRE_IMAGINARIOS"

• El espacio de los antiguos depósitos de agua del parque Pignatelli abren sus puertas a la exposición titulada "PRE_IMAGINARIOS", una muestra colectiva para Zaragoza de imágenes sobre proyectos de arquitectura, zonas comunes exteriores e interiores, para empezar a entender las posibilidades para el futuro de la ciudad.

URBANISMO

¿Cómo serán las ciudades después de la pandemia?

Publicación en prensa:

23/10/2020

LOS DEPÓSITOS PIGNATELLI ACOGEN LA EXPOSICIÓN PRE_____IMAGINARIOS, UNA PROSPECTIVA VISUAL DESDE LA ARQUITECTURA

Ayuntamiento de Zaragoza, Cultura: http://www.zaragoza.es/ciudad/noticias/detalle_Noticia?id=230996

23/10/2020

LOS ANTIGUOS DEPÓSITOS DEL PARQUE PIGNATELLI ACOGEN LA EXPOSICIÓN DE ARQUITECTURA "PRE_IMAGINARIOS"

La Vanguardia, Aragón: <https://www.lavanguardia.com/local/aragon/20201023/484231175886/los-antiguos-depositos-del-parque-pignatelli-acogen-la-exposicion-de-arquitectura-pre-imaginarios.html>

23/10/2020

LOS ANTIGUOS DEPÓSITOS DEL PARQUE PIGNATELLI ACOGEN LA EXPOSICIÓN DE ARQUITECTURA "PRE_IMAGINARIOS"

Europa Press, Aragón: <https://www.europapress.es/aragon/noticia-antiguos-depositos-parque-pignatelli-acogen-exposicion-arquitectura-pre-imaginarios-20201023085940.html>

24/10/2020

23 OCT - 8 NOV: EXPOSICIÓN "PRE_IMAGINARIOS" EN LOS ANTIGUOS DEPÓSITOS DEL PIGNATELLI

Zaragoza Guía:

https://zaragozaguia.com/23-oct-8-nov-exposicion-pre_imaginarios-en-los-antiguos-depositos-del-pignatelli/

24/10/2020

PRE_IMAGINARIOS: EXPOSICIÓN COLECTIVA SOBRE IMAGINARIOS DE ARQUITECTURA Y CIUDAD

Unidad Predepartamental de Arquitectura. Universidad de Zaragoza:

<https://arquitectura.unizar.es/noticias/preimaginarios-exposicion-colectiva-sobre-imaginarios-de-arquitectura-y-ciudad>

24/10/2020

EXPOSICIÓN PRE_IMAGINARIOS EN ZARAGOZA, ANTIGUOS DEPÓSITOS DE AGUA - PARQUE PIGNATELLI

Red Aragón. El Periódico de Aragón: <http://redaragon.elperiodicodearagon.com/agenda/fichaevento.asp?id=109491>

29/10/2020

EXPOSICIÓN: PRE_IMAGINARIOS

Colegio Oficial de Arquitectos de Aragón (COAA): <https://www.coaaragon.es/noticia/exposicion-pre-imaginarios>

16/11/2020

¿CÓMO SERÁN LAS CIUDADES DESPUÉS DE LA PANDEMIA?

Heraldo de Aragón. Urbanismo:

<https://www.heraldo.es/noticias/aragon/2020/11/16/como-seran-las-ciudades-post-covid-1405063.html>

01/12/2020

PRE_IMAGINARIOS EN EL PARQUE PIGNATELLI

Colegio Nuestra Señora de la Merced (Mercedarias):

<https://www.mercedariaszaragoza.es/pre-imaginarios-en-el-parque-pignatelli/>

65 **#cierre**

CRUZARSE EN EL CAMINO

Cuatro meses de pandemia hicieron del parón de actividad de nuestros cuerpos un electrodoméstico diario de gestación de ideas casi "por aburrimiento". Así le pasó también al proyecto completo de PRE_IMAGINARIOS2020 que se enmarca en esta situación de sobredosis de tedio como una de esas ideas, una intuición mental que hubiera quedado en agua de borrajas sin la inversión de tiempo, esfuerzo y dedicación que le dieron forma, la hicieron mutar, la desecharon y la volvieron a recuperar. Y en el tiempo en que la mesa se llenaba de "y si...?'s" hasta que se puso la primera valla en el interior de los Depósitos Pignatelli

fuimos cruzando caminos, si se me permite, como quien se cruza en el andamio de una obra con otro colega peón, almuerzo en mano, siempre.

Es en este momento, en el que recuperamos y rendimos homenaje a esos cruces y fricciones entre personas que hacen posibles proyectos, caminos y más cruces. Y, desde mi silla de escritorio, quiero también arengar a la inquietud de quien desde la escuela esté leyendo esto para de alguna forma empujarle a cruzarse en el camino.

Si cruzar caminos es invertir ejercicio del tipo que sea en lo inesperado o en un producto *a priori* desconocido, pónganme doble ración, porque este es el momento de hacerlo, y tengo hambre.

Y desde luego, te cruzas en el camino de personas, pero también de nuevas ideas, también de nuevos aprendizajes y formas de mirar, que como la afición a la lectura te abrirán nuevas posibilidades para incluso cruzarte en tu propio camino.

PRE_IMAGINARIOS2020 fue todo eso, fue para Zaragoza un primer encuentro donde cruzarnos en el camino, poner en valor lo que tenemos, desde el lugar al producto de nuestras ideas, y compartirlo con quien llegó al punto de intersección y alteró su rumbo. La contraportada de este tomo fue solo el cruce inicial.

Manuel García-Lechuz
Director Creativo PRE_I2020



Para cerrar el proyecto como empezó, a través del diálogo y el intercambio mutuo de ideas, el equipo de PRE_IMAGINARIOS2020 se reunió en el coloquio online "*after pre_i. after party*" para darle colofón a lo que la exposición deparó, hacer análisis y autocrítica y sobre todo poner sobre la mesa los grandes temas de los que PRE_I quería hablar: LENGUAJE, IMAGINARIOS, el ROL DEL ARQUITECTO y el FUTURO de la CIUDAD. Contando para ello con 3 invitados de excepción: **Jens Richter** (estudioHerreros), **Mª Auxiliadora Gálvez** (PSAAP) y **Eduardo Delgado** (Resetland Arquitectura).



67 **#readings**

READ DIFFICULT, THINK DIFFICULT, EAT DIFFICULT, SWALLOW DIFFICULT, SPIT OUT

Extract from an article published on August 2018 with unknown authority under the title: Read fast, think fast, eat fast, swallow fast, spit out:

“

One of my young-but-old habits on my time in Madrid was to occasionally go to have breakfast at Clao's, a "chic" cafe on Argüelles Street, where they give you brunch and there goes people that takes brunch. It is on the limit between "chic" and "trendy", but it keeps a pleasant space with large windows sight-opened to the supermarket placed on the opposite side of the street. What can we do. The white ceramic tiles give it a noble appearance and the bench wrapped on red velvet fabric where I used to sit down was once in a while comfortable.

It was a clumsy day and early in the morning. I went to Clao's before work to have breakfast and buy some appetizers including croissants to later have them with the midday coffee. Down the red bench, the little sit next to the doors and "could you please clean up the table for me please?". A black man on pink polo shirt in front, a white youngster with blue shirt behind me and by my left side three old people clearly from Madrid, with perfectly combed hair the men, and diva sunglasses the woman. A great show is yet to come when one of the waiters taking out some plate from the dishwasher decides to join the dynamics of the day and let the plates fall over the tiles floor spreading a sonorous thud all over the place.

When you clap your hands next to a cat, he activates his state of alarm and stares at the noise source paralyzed, almost attentive. Ten seconds later he seems to have erased the immediately previous lapse of time and he keeps "catting" as it was before the "clap clap".

The youngster on blue shirt make the gesture of the cat with the splash crash, the man on polo shirt and his portuguese companion I believe they did the same and the three old "madrileños" where pleased to have met themselves. The chandeliers that hang down the ceiling did not move an inch, it was not that important.

There is nowadays this trend towards things that "are not that important". Nothing is that important, undoubtedly. But "that important" has gone from days to seconds in such a little time. Not that much. A forced redefinition of what an instant lasts. Well now, ¿what about those meerkats from the Lion King movie, raised upright to the sun rising at the beginning of the movie? So much attentive creatures would not have been bad to see during breakfast. It is not silly to say that they would be the most attentive creatures on earth on these days.

Here comes the explanation. The effort between only moving the head as the cat does and remain erect like the meerkats in the social human being appears more like an automatized feline attitude. A flash, like the nude of the German Chancellor at the beach. (1 week)

It is not a matter of importance or interest still, but a consequence of the reduction of instants to their minimal expression. They have no value. The proportional relation between a stimulus and the time we pay attention to it has fallen down to all-time lows, whatever it is the scale of the stimulus. I mean:

- The splash crash and the smithereens over the croissants: 3 seconds.
- The new pic shared by the old people: 0,5 seconds.
- White citizens killing black citizens: 1/2 minutes on TV
- Black men killing white men: 1 minute
- Winning the Champions League: 3 to 5 days and 3 to 5 complete newscasts.
- Terrorist assault to the headquarters of a French satirical magazine: 1 week and a half.
- Each one of the following terrorist attacks: 2 weeks
- Donald Trump: 1 article on every newspaper a day.
- The death of the Earth at the hands of humen: 1 story on Instagram every 4 days.
- For everything else: Playground videos on your Facebook everytime you want.

And so on...

What is this phenomena that has reached a speed greater than light? The immediacy with which information is assimilated in the millenium era, due to the "in bulk" capacity of generating and transmitting information that nowadays exists is unheard-of. To eat without breathing, swallow or spit out. All good.

It is placebo. No.

It is an intentional optimization of the content of our messages. It is a germinal question of an original germ idea that installed with benevolent mischief in the mind may provoke further reflection even after receiving the stimulus.

Because of his latency capacity, the idea remains alive. Por su capacidad de latencia, la idea se mantiene viva when idling in brain corners until it is reactivated due to the need to be resolved. Something starts rushing around your head permanently.

This is:

POSTULATED FOR THE CORRECT USE OF IDEOLOGICAL VIRALITY AS AN EFFECTIVE COMMUNICATION TOOL IN THE MILLENNIUM ERA.

1. The postulates about Ideological Virality that are announced here do not have a real practical resolution, comparable and standardizable, of the theoretical approaches that originate them.

2. Ideological Virality has always existed, but now it is much faster and hides to be forgotten, but remains latent.

3. From the previous postulate it follows that Ideological Virality is itself a phenomenon of Ideological Virality.

4. An infinitesimal piece of an idea capable of engendering the species is the minimum necessary to establish a Remote Viral Communication.

5. When trying to put Ideological Virality into practice, it is necessary to master the archaic communicative arts that can serve as a soluble film of that germ idea that is intended to be transmitted. (*Postulate of Communicative Homeopathy*)

6. The effectiveness of the Ideological Virality depends to a great extent on the patience of the sender to wait for visible effects on the receiver once the communicative act has been carried out.

7. Ideological Virality is therefore a slow process, with the capacity to kill and generate life, but until now it has only killed.

8. As a communication tool, Ideological Virality has a high capacity to influence the mind. Therefore, its use as a means of propaganda, publicity or power is prohibited.

9. The technological development of digital communication tools is a misinterpreted variant of Ideological Virality that, however, can be reconverted in favor of its effectiveness.

10. The desire for immediacy in current times has not meant but the empowerment of the capacities of Ideological Virality as a tool for growth and progress, and therefore it is a common responsibility to know how to put it to use.

”

So far the article. Are they ideas or are they images?

The conformation of our thinking is increasingly fragmentary, composed of the stored, processed, optimized and recovered pieces of what was left or disturbed us at some point, ideas, images. Univocal associations begin to die out in our heads to give way to our own network of cognitive synapses that allows us to manage the intake of new incoming ideas. An imaginary. And more and more the fragments, and more difficult to relate.

Time, on the other hand, plays in its favor always ahead. Between 2018 and 2021 the acceleration of events has been radical and uninterrupted. Each year passes faster and poses an almost temporary context change between one and the other. From multicultural societies to global pandemics, each one leaves a new fragment or several of them in our heads with which to continue altering our personal cosmology of images.

Thus, storage is cumulative and fractal, and produces an evolutionary process of our own imaginary and its rules of growth and mutation. It celebrates the fragment, the complexity, because it progressively defines a richer identity of the whole, but it has to know how to connect with each other. “Learning to operate with complex systems and to regulate the generation of events and figures implies a careful look at the context, it implies recognizing and accommodating differences. This way of proceeding could be defined as ecological thinking, a systemic being in itself, where modes of relationship with other systems become important.”¹

This is what ideological virality refers to. The communicative process associated with the relationship of individual imaginaries to each other. Define yours. It does not take much thought about it, it is something instantaneous and inherent to our own functioning as human beings. But it is difficult to clarify, it mutates. At least for the moment, knowing and understanding its potential will allow us to turn it into a prospective tool, from which we can converge to recreate the future, always through the intricate sum of all the fragments of the present.

Now spit out.

Manuel García-Lechuz Sierra

¹ L. Ortega, *The Total Designer* (Barcelona, Puente Editores, 2017)

REAL IMAGINARIES: THE SOMATIC REVOLUTION

Imagination is seldom taken seriously. It is associated with fantasies and mental journeys, but some people already gave us a very different vision. Cornelius Castoriadis in his work "The Imaginary Institution of Society" (1975) reminded us that are precisely these "hidden imaginaries" – that's how we name them – hardly rationally analyzable, the ones behind our real constructions.

By constructions we understand our institutions, policies, social relations, energy organizations, ecosystems... and these "hidden imaginaries" are also the ones making us see as impossible the alternative constructions that we could envision. These alternatives are possible only changing our "base imaginaries", the ultimate meanings of our motives of which we seldom become aware – base imaginaries are often "hidden imaginaries."

The "real imaginary" that this terrible quarantine laboratory offers us now (March 2020- ...), is the touch in our skin of what we have been told along many years about climate change, body's vulnerabilities or un-sustainability of categories of values about bodies that matter and bodies that doesn't matter. And when I say bodies I include here also the animal and vegetal world, also the mineral and the planetary. Now we look out our windows and the scenery seems unreal... but this is real and it is for everyone without exception.

If we go to the edge of flesh, to the borders of our actions where hidden imageries reside, perhaps we can reassemble them, make them evolve or at least let the existence of some new ones be possible. The bodies have always spoken; but there are times when the clamour is deafening, as it happens during these months. The pandemic is nothing more than a natural dynamic emerging from the loss of biodiversity, the extraction of resources at all costs and the supposed superiority over other organisms that humans have. In these times the hope for me is the SOMATIC REVOLUTION, the development of PANARCHIC BODIES. I do not say woman or man because I say BODIES and I say PANARCHIC because they will be the only ones in which power will be able to emerge equally from each one of them.

We are incarnate beings, and our matter should remember that we have a common origin with the planet and living beings. But it's not like that. Established imagery misrepresents that reality. And we act accordingly. In such a way that most of our considerations about nature, economy, production and consumption of food or animals and the control we exercise over them seem harmless and innocent. The way we treat other bodies and ours seems innocent to us ... if not innocent, at least it seems justified to us. Now that the control of bodies is imposed in an intense way, perhaps we can understand at its root what all this means.

What this means is the evidence of our lack of understanding of the vital dynamics that actually govern the cosmos, our planet, the life heartbeat... all this that even if we know by science or intuition, we have not incorporated into our imaginaries because we prefer to invent others that make our decisions more comfortable and our ideas... we prefer to think small and thus justify ourselves ... we have lost these "real imaginaries" and it is time to recover them. Let's go to the root of what we are:

What is a body?

What does it have to do with the inorganic matter of the planet?

What does it have to do with other living things?

What dynamics and affections arise between each other?

What can a body do? – We owe this question to Spinoza and Deleuze ...

Which are the real imaginaries- embodied- that we can build to transform our actions, our policies, our institutions, our architecture, our cities ... and to accompany the continuous transformation of our bodies accordingly...?

We have been installed for too long in the fantastic imagination of the world that we have built looking at our navel ... it is time to start understanding that the real imagination is the most powerful tool for change. The laboratory of the real is definitely underway, the SOMATIC REVOLUTION is underway and YOU are part of it.

María Auxiliadora Gálvez
PSAAP

11th April 2020

PARAPHERNALIA OF A POST - DIGITAL ODRADEK

"[...] At first glance it looks like a flat star-shaped spool for thread, and indeed it does seem to have thread wound upon it; to be sure, they are only old, broken-off bits of thread, knotted and tangled together, of the most varied sorts and colors.

[...]

*One is tempted to believe that the creature once had some sort of intelligible shape and is now only a broken-down remnant. Yet this does not seem to be the case; at least there is no sign of it; nowhere is there an unfinished or unbroken surface to suggest anything of the kind; the whole thing looks senseless enough, but in its own way perfectly finished. In any case, closer scrutiny is impossible, since Odradek is extraordinarily nimble and can never be laid hold of."*¹

Kafka's Odradek does not live in a specific place. It has no age or time and has no physical home. It does not inhabit the space he occupies, it is not a resident. The Odradek is constantly on the move, it slips and switches places, it disappears and later it comes back.

We ignore the roots of the Odradek, we don't know where it comes from or where it is heading next. Kafka introduces us a creature without a date of birth, nationality, origin or age. It is an admixture of threads tangled together what gives it shape.

Just like Kafka's Odradek, post-digital society is hybrid. The environment of this society is based and settled in the discontinuity of ideas, displays, figures and profiles. Its structure is no longer linear, it is rhizomatic. Different places, epochs and lifestyles are now approaching each other and like the chunk of threads of the Odradek, they create a unique entity of colligated pieces.

Nowadays the vast amount of images we are exposed to gives us the chance to define ourselves as individuals. It shapes us little by little, piece by piece, just like the different fragments of matter or scrap and threads put together the body of Kafka's Odradek and provide meaning to it.

The post-digital reality we live in can be pictured as Kafka's Odradek sliding his finger through his phone screen, spending hours in Instagram, creating a moodboard in Pinterest or reading some tweets about Eric Rohmer's films.

The term "Post-digital" does not refer to a new system detached from the digital era, as it may seem at first glance. It is not a disconnection from the media. On the contrary, it refers to the normalization of the digital universe in which not only our daily routines but also the economic and political framework and the cultural and labour markets are embedded in.

In the post-digital society the digital scenery is not perceived as something new, it is treated as a constant, a *modus operandi*. This is an invasive and colonizing universe.

It is clear that we no longer use computers and technology only for the purpose of making our job easier and more productive. Nowadays we carry a mini CPU in our pocket all the time. We can no longer deny that the way in which we used to undertake our job and build our personal relationships has changed significantly.

Nowadays digital equals normal.

We inhabit the term "hyper" (accumulation, connection and condensation) which also represents the core of globalization and capitalism. This is why no other culture, from the Ancient Greece to modern and postmodern culture could ever be considered as "hypercultural".

In this way to speak of "Hyperculture" only makes sense in the post-digital era, as Byung-Chul Han points out.

*"The globalization process, accelerated through new technologies, eliminates the gap in the cultural field. The closeness arising from this process creates a cumulus, a wealth of cultural practices and forms of expression. The process of globalization has an aggregation effect and generates density."*²

In the post-digital society we can identify the hyperculture as a juxtaposition of multiple cultural manifestations. Diverse styles, periods and places are linked and related to each other creating a plural existence in which different rhetoric, aesthetics and architecture can coexist at once.

The spotlight is no more on the uniform and monochromatic mass. We no longer seek a global model suitable for everyone as it used to happen during the Modern Movement. Hyperculture does not sweep away what there previously were to create something new, it adds up new layers to create different individualities. Globalization makes available a range of distinct lifestyles eligible for everybody. Depending on their own preferences, tastes and will it allows them to create their personal identity.

For these reasons post-digitality generates a physical and virtual space of appropriation and accumulation of styles, cultures and aesthetics. Although the word "appropriation" tends to be a negative, violent and unethical idea, appropriation in the post-digital context not only does not mean the disappearance of the other significance in favor of one's own interest but also refers to the expression of diversity from a plural perspective.

Globalization in the post-digital age no longer means that “here” is also “there” and vice versa, it creates a global and common place, a global architecture.

The changeover from technological to physical, interior to exterior and private to public, has been replaced by the online-offline migration our digital profile has. The limits of the public-private binomial have been dissolved. The architecture has been subjected to a progressive imbrication of the domestic and the urban field, of the interior and the exterior. There is no more near and distant.

It is essential to understand that we no longer inhabit only physical spaces, we are equally physical and digital. We also live through the interfaces we use to interact: Instagram, Facebook, Twitter, Pinterest or Tinder. Nowadays, private is also public and vice versa.

In this sense this new expression of the post-digital “me” is generated and settled through images, the ones we produce and those we receive, those we keep close and those we leave behind until further notice just with a touch on the screen.

We are equals and we are different.
We are private and we are public.
We are physical and we are digital.

Clara Dobón Ricarte

¹ Franz Kafka, *The Cares of a Family Man*.

² Han, Byung-Chul. *Hiperculturalidad*, (Barcelona, Pensamiento Herder, 2018), 22

*Full text:

IKEA y el ideal del hogar (pos)moderno.
(Bachelor’s Final Thesis, Universidad de Zaragoza, 2020)

Translated by the author.

Nowadays, architectural design classes, besides to being full of the students’ own work, are flooded with so-called references. Almost unanimously, classmates tend to associate the search or consumption of images online with this concept.

When in the classroom, we expose or tell our idea to the professor and he throws a reference at us, he always does so in line with our drawings, our explanation or comments. In other words, the own student’s ideas or discoveries stimulate professor’s critical look and memories. After this, the professor recommends some other projects, different authors or artists... Because he has connected these with some of the students’ primary intentions. This happens because the receiver has already synthesized the information inside, keeping the characteristics that define it and compose it from their critical judgement. Thus, a new reference goes beyond the instant literalism. Searching for references is a subsequent procedure. *“I’m looking for something because I have to do something”*.

The amount of visual information we have within reach is a way to encourage and to guide our process and our project path without forgetting the original problem. This use of images as an end and not as a means, which causes the expression *“seems like a...”* is commonly used in schools of architecture. The meaning of this expression refers to transpose calligraphies without any critical reflection. In certain contexts, we are able to understand that if someone’s project *“seems like a Chipperfield’s”*, he or she will probably include a vertical load-bearing modules system which solve the envelope of the project. If another colleague’s design *“seems like an Aires Mateus’ or Campo Baeza’s”*, we know that the facade will be white and smooth.

Connecting an architecture studio or firm to a formal resource is implicated with the divulgating task that both traditional and online media have promoted in that direction. It is a pity that these architecture studios or firms have a huge significance in architecture schools only for some appearance or image issues in the worst sense of this word. We almost never refer to spatial answers, articulation between spaces or structural modules. We do not go beyond the image of the project.

Many times, these exercises can be successful if they get a huge significance in his appearance condition, in that case the student is able to make his own what it was other's. But on other occasions, as Souto de Moura warns, "*the student will be condemned to the same of those who steal and then fail to charge*".¹

These imposed calligraphies produce the accommodation of the student as a creative person, who will soon consider these resources as a magical method for each proposed exercise, without going anywhere further than reality. The student will find on the Internet the path that will lead him to develop a kind of modern "mannerism".

Every new project might become a new opportunity to make questions to ourselves. As Paloma Gil states: "*when the opportunity to project presents itself, we are never exactly the same. We are always a project older and we also carry everything we have experienced, everything we have seen and felt. We do not think exactly the same and we will not be able to set up exact ways to operate*". The false and self-satisfying project comfort zone caused by some imageries goes against innovation.

It is necessary to try to find out which are the questions that architects are giving answers with each of their decisions. We should not take references as a simple necessary formality to make our project gain a certain conceptual load, but we must take the information and synthesize it through our gaze. Only then, the project will truly be ours.

Moreover, a limited number of references as it happened in earlier generations, it caused architectural narratives to really have a very strong creative condition since there was nowhere to hold on solving some particular problems. We would say that all job went through the architect's hands, everything was projected.

Pallasmaa speaks about the "*death of the imagination*", our behavior is in danger of being increasingly conditioned by the images whose origins and intentions are impossible to identify.³ This over-information in which we are immersed, in conjunction with the standardized architecture promoted by the regulations, increasingly restrictive, makes us have a nostalgic and idealized vision of the past, which today seems insuperable.

We must not fall into laziness and reduce our creative aspirations by an increasingly less hopeful panorama, but the obvious limitations must become forces for our profession. Through our gaze, we must convert all this information into knowledge, without neglecting the slow maturation process that is in danger today, due to the comfortable search facility to which current tools lead us.

Finally, ease of use and images consumption carried out in architectural practice should not lead to decrease in reflection about them, but rather...It has never been easier to study and know everything has been built and projected throughout history, anywhere in the world. Only with analysis, study and reflection through the images can we see beyond them. *

Alejandro Díaz Pérez

¹ Pedro Bandeira "*Tudo é Arquitectura*" en Eduardo Souto de Moura. *Atlas de Parede. Imagens de Método, Diogo Lopes, Pedro Bandeira y Philip Ursprung* (Porto: Dafne Editora, 2011) 17-21, (Traducción del autor) 23.

² Paloma Gil, *El proyecto arquitectónico. Guía instrumental*, (Buenos Aires: Nobuko, 2010) 14.

³ Juhani Pallasmaa, *La imagen corpórea. Imaginación e imaginario en la arquitectura*, (Barcelona: GG, 2013) 15.

*Full text: *Imaginarios de bolsillo. Naturaleza y usos contemporáneos de las imágenes online en la práctica proyectual*. (Bachelor's Final Thesis, Universidad de Zaragoza, 2019)
Translated by the author

DRUNKNESS + AESTHETICS = PUBLICITY

“El periodismo nos pide que invirtamos en la bolsa de lo momentáneo”¹

In the 1960's Venturi travelled on many occasions to Las Vegas and noticed that something was changing. The way in which we saw and we were related to what surrounds us was not the same as it had been before. The city was becoming a vulgar show in which the truly important things were being kept on a second-tier status.² In Leach's own words: “Las Vegas representa una forma de seducción sin profundidad y sin contenido, una versión degradada del contenido original”.³

Venturi predicted better than anyone the society in which we are now: an empty society dominated by images. And architecture, as another social element, could not be less. Every day there are more and more journals and architectural editors that become catalogues in which the only thing that is shown is a deceitful perception of what will never be the “product” which is displayed. A seduction without seduction. The seduction of the superficial saturation and the fascination. The shape is presented through the image in its nude and obscene state. The seduction that for Baudrillard “intenta encantar al espectador a un nivel puramente visual para impedir un nivel de apreciación más profundo”.⁴

This is not surprising, since we find ourselves in a world dominated by speed and the internet in which the metropolitan individual, according to Simmel, suffers an “intensificación de la vida emocional debido al movimiento rápido y continuo de estímulos interiores y exteriores”. All of this acts as a narcotic for the aesthetic experience thanks to the sensory distraction that fills the senses; what the author will name blasé attitude, considering the metropolis as a source for perpetual intoxication.⁵

This metropolis that Simmel talks about will become the setting for the hundreds of projects that make up PRE_IMAGINARIOS2020, framing them appropriately. This exhibition should help us to –at least– question the future of architecture in the years to come and to see which is the horizon of the teaching of this discipline. We should not fall for the deception of the commerce through images, since for Holl it would mean the blurring of the essential, declining into perceptual atrophy because of the lack of a sensitive consciousness of what this discipline really means.⁶

We still have time to escape from this hurricane of images that surrounds us and try to go beyond what we recognise in our first dialogue with them. PRE_IMAGINARIOS2020 is presented as an opportunity that must be recognized as something more than a heap of images, to become a new experience that enables us to establish new dialogues with the imagined architecture by the architects of today.

Antonio de Clemente

¹ George Steiner, *Presencias reales: ¿hay algo en lo que decimos?* (Madrid: Siruela, 2017), 45.

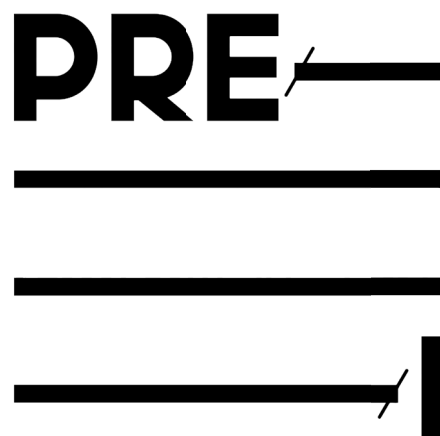
² Robert Venturi *Aprendiendo de Las Vegas*. Tercera. (Barcelona: Gustavo Gili, 2016), 32.

³ Neil Leach, *La an-estética de la arquitectura*. (Barcelona: Gustavo Gili, 2001), 129.

⁴ *Ibidem*, 122.

⁵ Margo Bistis, *Simmel and Bergson. The theorist and the exemplar of the 'blasé person'* (Journal of European Studies, 2005): 395-418, 396.

⁶ Steven Holl, *Color, Light, Time*. (Zurich: Lars Müller, 2012), 10.



AGRADECIMIENTOS:

El equipo de PRE_IMAGINARIOS agradece la generosa colaboración de las instituciones y personas que han hecho posible esta exposición.

Ayuntamiento de Zaragoza

Escuela de Ingeniería
y Arquitectura de Zaragoza

Colegio Oficial de
Arquitectos de Aragón

Centro Cívico Río Ebro

Berna Obras y Proyectos

Deusens Hyperexperience SL

Tecno4

Imprenta Diazo's

Y con agradecimiento especial a David Lozano, Elena de Marta, M^a Ángeles Garicano, José Antonio Yagüe, Raquel Trillo, Iñaki Bergera, Lucía Pérez, Carlos Buil, María Laguna, Sonia Pérez, Javier Chueca, Álvaro Antoñanzas, Alejandro Gracia y José Antonio Royo.



Climáticamente neutro
Impreso

ClimatePartner.com/10170-2010-1774



- Isabel Artal Sanz · Natalia Giménez Álvarez · José Antonio Costela Mellado · Claudia Gadea Milián · Adrián Lanaspá · Yaiza Camacho Sebastián · Marta Rodríguez Iturriaga · Clara Dobón Ricarte · Andrea García Blasco · Jorge Abad Martínez · Isabel Sebastián Morros · Claudia Liarte Casanova · Tamara Paulina Vega Galicia · Irene San Román Oliveros · Carlos Pérez García · Mikel Berra Sandín · Miguel Fandos Adiego · Fabio Ferrer Montañés · Josep Oriol Ferrer Frau · Laura Beatriz Vaca Rico · María Cuartero Aured · Blanca Zapara Porrás-Isla · Alejandro Martínez Alcrudo · Ana Lahoz Navarro · Ángela Emma Molina Calzada · Luciana Teper · María Sánchez de Guillermo · Javier Montori Montolar · Jorge Flores Rodríguez · Marta Molíns Lain · Diego Catena Nieto · Jesús Mora Fernández · Jhon Arango Arango · Jesús Rodríguez Medina · Marcos Pulido Ballesta · Jesús Mora Fernández · Pilar Giménez Abad · Alejandro Díaz Pérez · Javier Valenzuela Rivero · Paula Rocío López Gómez · Pablo Vives Peña · Miguel González Fernández · Marta Alonso Álvarez · Enrique Morillo Pizarro · Elisa Herrando · Miguel Segovia Martínez · Manuel García-Lechuz Sierra · Ismael Medina Manzano · Álvaro Romero Sancho · Jara Mosquera Salazar · Elena Comeras Díez · Jorge Marín Gambón · Álvaro Romero Sancho · Marta Salas Humanes · Carlos Puente Martínez · Alicia Ruiz Pastor · Micaela Cifuentes Tridico · Celia Gorostizu Guzmán · Yeray Echarri Madurga · Manuel Cortés Gimeno · Cristian Orsino · Víctor Moreno Dato · Ana Areso Apesteguía · Pablo Bayego Benedí · Blanca Herrero Boton · Luis Astor Cordes · Alejandro Vázquez Correa · Rocío Siesto Garabana · Luis Lecea Romera · NOMOS · Paloma Ramírez Sanjuán · Alejandro Fuentes Arias · Carmen Bentabol Esparza · Ángel Cobo Alonso · Sonia González Iglesias · Rosa Martín Escartín · Irene Landa · Paul Egurrola Lázaro · Héctor Egido Jiménez · Mar Monfort Vengut · Ismael Soliman Mesas · Antonio Santana de Miguel · Eduardo Puentes Espert · PSAAP · Santiago Giuliani Arquitecto · Oficina de Arquitectura · Roberto Monticelli · Camelia Benchekroun · Teresa Martínez Pagés · Andrea Nuez Martín · Carlos Mombiela Torres · Gilen Txintxurreta Beitia · Wladimir Pulupa Sanguña · Rubén Gutiérrez Llamas · Felipe Sancho Cervera · Nuria Pérez Cabrero · Nuño Zapata de Porrás-Isla · Carlos Javier Villar Villalobos · Lucía Torre Arce · COLUMN · CAB · Arquitectura · José Lacruz Vela · Beatriz Ario Cabau · Carlos Martín Guiu · Matteo Almonti · María Callejero Blasco · Ignacio García de Parada Asensio · Jesús María Villar Quintana · Javier Garz Gimeno · David González Puebla · Elvira Fernández García · Carlos-Prisco Carrasco Bara · Sem Fernández Varela · Tomás Torori · Francisco Rodríguez Díaz · EscenasCovid · Marta Chicón Pérez · Reset Arquitectura · Francisco Rodríguez Díaz · Íñigo Gutiérrez Vélez · Alejandro Moreno Ruiz · Izaskun Soto López · Diego Ibáñez Lahoz · Carlos Balaguer García · Ignacio Pérez Ramos · Viviana Conde Granados · Javier Mosquera González Arquitectos · Ángel Aguilera Delgado · Alba Aparicio Cabrero · Clara Asperilla Arias · FILO Arquitectos · Eduardo Coronado · Matías Rico · Conjuntos Empáticos · Endless Doll House Project · Estudio Jonny Gallardo & Asociados · Jorge Sanz Bermejo



ISBN: 978-84-122691-0-9

